

$$2 + 2 = 5$$

Ha quedado atrás el tiempo de los servicios secretos, los grupos de inteligencia y espionaje, la información oculta. Pareciera que estamos ahora en el tiempo del cinismo, donde sabemos que las llamadas telefónicas pueden ser intervenidas, y en cada esquina hay una cámara que observa y vigila. Sabemos que las cadenas de restaurantes y bares, las torres de departamentos y los centros comerciales vienen del lavado de dinero, sabemos que el narco es gobierno y viceversa; ya no es secreto para nadie, y vivimos con ello.

¿Será que la mentira nos reconforta? ¿Que nos es más fácil vivir en la esquizofrenia en la que negamos la realidad y aceptamos la versión oficial para que no se desmorone la confianza?; pues, si ya no podemos confiar en las demás personas, ¿qué nos queda? Tal vez para eso son las notas rojas, los crudos reportajes, el blog del narco y esas cosas: para que la verdad nos paralice, y el terror nos haga vivir en negación.

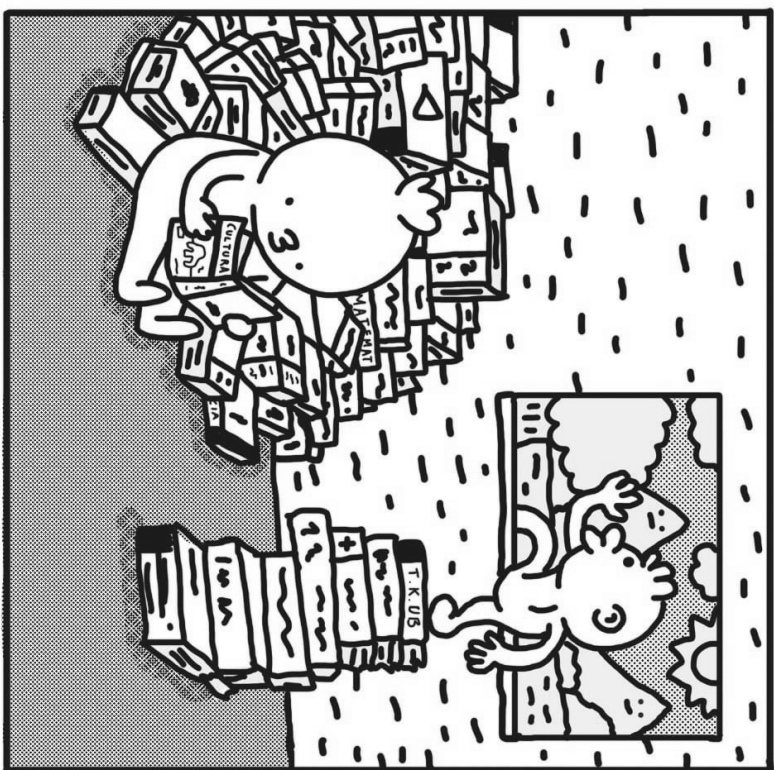
La confianza en los políticos la hemos perdido hace mucho. Ya no nos sorprende, por ejemplo, que Alfaro protestara contra la alza del transporte público hace unos años, y ahora la encabece, ni que diga que no va a tolerar la violencia en las protestas, mientras la policía golpea brutalmente a quienes se manifiestan de la forma que sea; o que López Obrador condenara la militarización del país y ahora haya por todas partes militares armados hasta el culo en camionetas (blancas para despistar), haciéndose llamar “Guardia Nacional”. Cualquier cosa que salga ya de su boca es un decir en falso, hablar por hablar, y entonces no tiene mucho sentido cuál sea la verdad oficial y la realidad, si parece que pueden convivir perfectamente.

Fabián Villegas, al escribir sobre el asesinato de Marielle Franco¹ (activista brasileña) hace una cita ficticia, cual si quienes ostentan el poder declararan lo siguiente con respecto a la desaparición forzada:

“Para qué nos preguntan por sus desaparecidos, si saben que nosotros los desaparecimos, como también saben que no les podemos decir públicamente que nosotros los desaparecimos, así que les diremos públicamente que los seguiremos buscando, mostrándoles en la cara todas las evidencias que nos señalan como los culpables, no para que nos culpen o nos juzguen, sino para que ustedes se sientan intimidados”

Con descaro nos mienten en la cara. Nos demuestran que las verdades oficiales son discursos intimidatorios; que aunque con tus dedos puedas contar que dos más dos son cuatro, ellos pueden hacer que sean cinco, y dirán por todas partes que son cinco, lo repetirán una y otra vez hasta que creas que son cinco, hasta que pienses que son tus dedos los que mienten, y los locos sean aquellas personas que afirman que dos más dos son cuatro.

¹<https://www.contranarrativas.org/coyunturas/2019/3/14/marielle-el-lenguaje-de-una-nueva-imaginacin-politica>



-PANELISMO-



Somos una publicación Antiautoritaria y de caminar anarquista, lejos del espectro Institucional, Gubernamental, emprendurista e “Independiente”. Somos un cúmulo de ramas libres que se enredan en autonomía y apuestan por investigar, evidenciar, reflexionar y criticar lo que nos acontece, poner en común algunas visiones de lo que sucede en la región que habitamos y por ende las situaciones que nos habitan.

PIRATEA Y ATA(ÇA)!



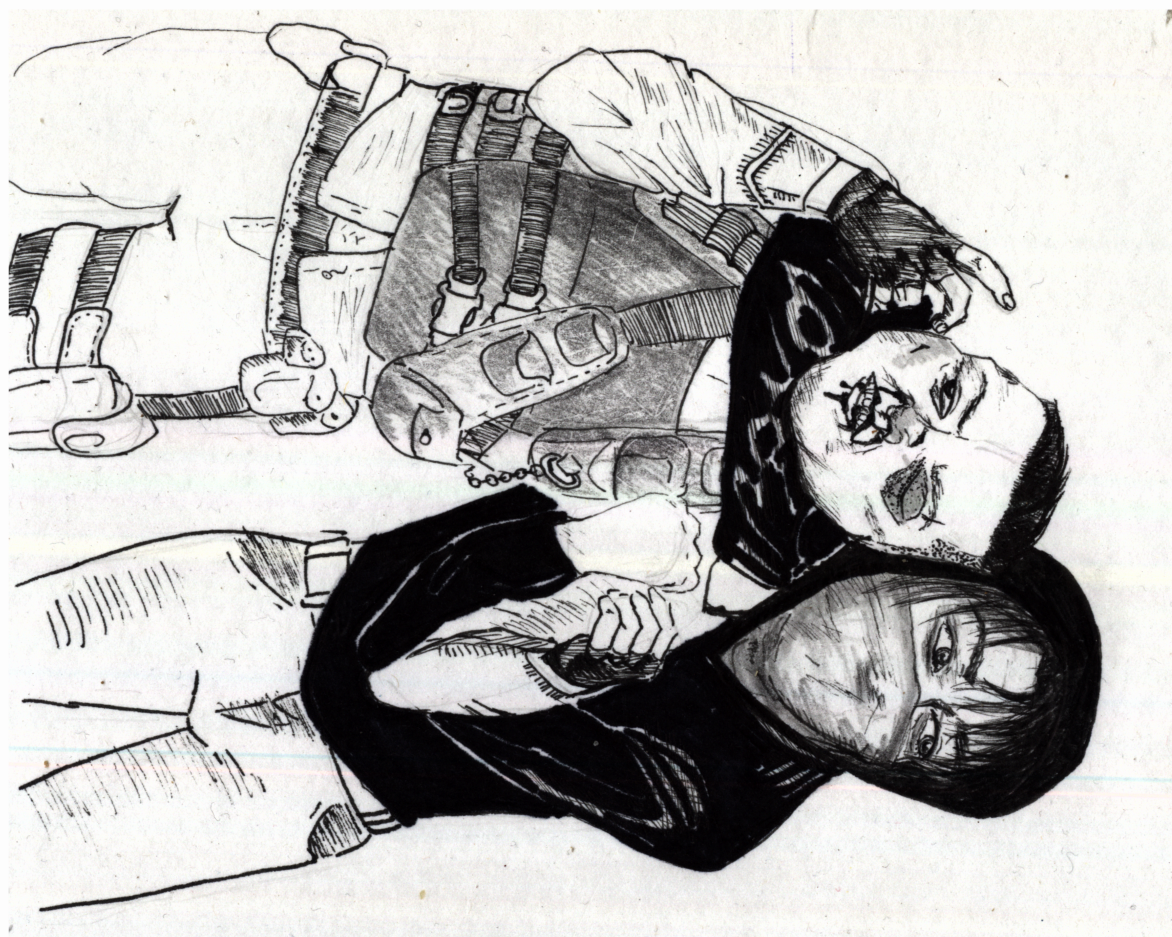
Julio 2019
Verano - Otoño

Agosto 2019
Verano - Otoño

LA MARAÑA



Publicación Mutante



CALENDARIO

Este calendario incluye algunas de las actividades y eventos autónomas//autogestivas en la ciudad de Guanatos.

Quienes hacemos La rueda cartonera pretendemos no continuar con la edición convencional. Tampoco creemos en obtener grandes ganancias en el mercado editorial. No es importante para nosotros aparecer en el top ten de los maravillosos escritores, los best seller o las luminarias incandescentes del éxito literario. Sin embargo, sí hacemos el esfuerzo por encontrar entre los olvidados del sistema nacional de creadores un garbanzo que se distinga por su originalidad y estilo. Incluso creemos que existen demasiados escritores desconocidos que por razones obvias de X país, estado o municipio, su obra nunca (será) sería publicada. Las políticas culturales suelen ser escenarios plastificados, montajes falsos con toques mediáticos para que algunos escritores y/o lectores adoren a los supuestos creadores (con marca registrada). La rueda cartonera también goza de ese doble trauma: digamos que gracias al desinterés por parte de las instituciones de difundir su obra, nuestra editorial se nutre de estos especímenes; esto suele ser chingón cuando logramos toparnos con alguno y concluimos la tarea para darle al lector otra obra con más moho, felling, cacumen y estilo neto.

Nos concebimos como activistas culturales que promueven y difunden nuevas formas y contenidos subversivos en la literatura, sin que con ello pretendamos destronar el imperio editorial o crear otro en nombre de lo marginal y lo *under*. Estamos en esto desde nuestra trinchera, no queremos participar del juego de las competencias, solo pretendemos hacer lo que nos interesa sin estar pendientes de convencionalismos o lo políticamente correcto convertido en moda.

La Rueda deviene de un movimiento cultural marginal, que se incluye dentro del quehacer contracultural en la perra de occidente (Guanatos) de este país (México). Desde hace unas cuatro décadas, por los años 80s, nos iniciamos en la actividad de la impresión de pasquines o fanzines donde, como un boletín barrial, incitábamos a la raza a publicar sus ideas, textos o poesías. Eran revistas no ordinarias, tenían ese desajuste en su diseño, más bien era una estética underground, había identidad con lo marginal, el arte y la cultura de oposición. Ya en las calles y escribiendo, la onda era darle forma a una estética callejera, barrial, urbana. Esto nos llevó a crear pequeñas editoriales de bajo presupuesto donde publicábamos todos los cuates. Siempre del lado opuesto a las políticas culturales del Gobierno y de la hegemonización ideológica por parte del Estado desde sus instituciones y los medios masivos de (des)información. Siempre creyendo en la libertad de creación, en todas sus manifestaciones. Contribuyendo sin patrón, dios ni amo a golpear y contragolpear desde nuestra posición cualquier forma de sometimiento e incitamos a provocar cambios en las estructuras del lenguaje y el metalenguaje.

Nuestro camino se entrecruzó con los cartoneros en el 2009, gracias a la búsqueda de uno de los escritores mitificados por su actitud irreverente con el *establishment* y las supuestas vacas sagradas del presupuesto literario. Conocimos a Raúl Silva porque queríamos conseguir un libro de Mario Santiago Papasquiaro, en-

tonces se abrió la puerta y conocimos el movimiento cartonero. La obra de Papasquiaro se había publicado en 8 países de Latinoamérica bajo el título *La respiración del laberinto*, es decir, en 8 editoriales cartoneras distintas. Eso nos motivó a madres, decidimos pedir los permisos pertinentes y la respuesta fue clara y concisa: ¡Adelante, pónganse a armarla! Fue entonces que decidimos formar la Rueda cartonera y continuar con nuestra labor de activistas culturales.

En la rueda cartonera fabricamos libros de manera artesanal, con tapas de cartón recolectado, cosidos y pegados a mano. Nuestra postura es incluyente para todas las personas que tengan interés en hacer por sí mismas su edición o colaborar en colectivo para formar los libros cartoneros. Las portadas son pintadas o intervenidas de manera original, lo cual las hace un objeto de arte. Uno de nuestros objetivos es dar talleres de autoedición dirigido a escritores que pueden realizar desde un libro hasta tirajes de 50, 100, 150 o más ejemplares, pero se pueden realizar varias ediciones. Realizamos talleres grupales como una forma de socia-

lizar y generar comunidad entre barrios, colectivos, grupos sociales, clicas, tribus, etc. que determinen realizar su propio libro cartonero para integrar la memoria colectiva, la identidad grupal, la micro-historia y otros elementos que cohesionen el colectivo.

Nuestro gusto y placer se suma a todas las cartoneras que promueven y difunden el arte y la cultura de todos los pueblos. Nuestro trabajo es chingón porque al igual que todas las cartone-ras lo hacemos con amor, aunque en nuestro quehacer cada una de las cartoneras tengamos una forma dis-tinta de trabajo en cuanto a equipo, creatividad y perfil editorial. Como *Editorial Cartonera* nos considera-mos prófugos del ISBN y creemos en el libro como un continente de un bien común, de un patrimonio cultural universal. Convo-

camos al resto de la población mundial a liberar los contenidos del libro. Promovemos to-dos los izquierdos reservados para que quienes quieran tomar algún texto o todo el libro para su reproducción total o parcial lo hagan libremente y difundan sin ningún afán de bisne lo que nos pertenece a todos.

Creemos que el objeto *libro* como instrumento se ha venido transfir-mando de muy diversas formas -desde la producción masiva hasta los formatos digitales-. Sus alcances para el desarrollo intelectual, artístico y científico lo hacen uno de los “inventos” más maravillosos de la “civilización”. Sin embargo, en este vaivén de transformaciones se ha perdido un poco de la sustancia que lo acerca a lo humano. Por esta razón nuestro proyecto promueve la elaboración artesanal y colectiva de los libros. Este proceso nos concede crear un vínculo con el objeto elaborado con nuestras manos, lo cual nos permite expresar nuestro lado creativo al manipular los materiales y pintar o intervenir la tapa del libro, además, por supuesto, de utilizar materiales que nuestra sociedad de consumo extremo desecha de forma alarmante. Es así, reinventar y reinventarse a partir del libro.



Viernes 2 de Agosto	Miércoles 14 de Agosto	Viernes 23 de Agosto
Feminario: Aterrizajes Teóricos para la Acción Colectiva 18:00 a 21:00 hrs Cuerpos Parlantes Jesús González Ortega #531, Guanatos	Club de lectura 19:00 a 21:00 hrs Cooperativa de Vivienda Comunidad Nemoayán Calle San Andrés #2643	Feminario: Aterrizajes Teóricos para la Acción Colectiva 18:00 a 21:00 hrs Cuerpos Parlantes Jesús González Ortega #531, Guanatos
Sábado 3 de Agosto		Sábado 24 de Agosto
Feminario: Aterrizajes teóricos para la acción colectiva 10:00 a 15:00 hrs Cuerpos Parlantes Jesús González Ortega #531, Guanatos	Docu al Parque 20:30 pm Proyección del documental "Maguey" Parque del Refugio, Joaquín Angulo esq. Federalismo	Feminario: Aterrizajes teóricos para la acción colectiva 10:00 a 15:00 hrs Cuerpos Parlantes Jesús González Ortega #531, Guanatos
Miércoles 7 de Agosto	Viernes 16 de Agosto	Lunes 26 de Agosto
Cine del Último Tren 19:00 a 21:00 hrs Cooperativa de Vivienda Comunidad Nemoayán Calle San Andrés #2643	X Aniversario de La Rueda Cartonera 20:00pm Bobber Black, Juan Manuel 1202, esq. Nicolás Romero Guanatos Entrada libre	Remix: Tecnología, cultura y propiedad (Sesion 3) 19:00 a 21:00 Cuerpos Parlantes Jesús González Ortega #531, Guanatos \$300 las tres
Viernes 9 de Agosto		Miércoles 28 de Agosto
Feminario: Aterrizajes Teóricos para la Acción Colectiva 18:00 a 21:00 hrs Cuerpos Parlantes Jesús González Ortega #531, Guanatos	Feminario: Aterrizajes Teóricos para la Acción Colectiva 18:00 a 21:00 hrs Cuerpos Parlantes Jesús González Ortega #531, Guanatos	Club de lectura 19:00 a 21:00 hrs Cooperativa de Vivienda Comunidad Nemoayán Calle San Andrés #2643
Sábado 10 de Agosto	Sábado 17 de Agosto	
Feminario: Aterrizajes teóricos para la acción colectiva 10:00 a 15:00 hrs Cuerpos Parlantes Jesús González Ortega #531, Guanatos	Feminario: Aterrizajes teóricos para la acción colectiva 10:00 a 15:00 hrs Cuerpos Parlantes Jesús González Ortega #531, Guanatos	Docu al Parque 20:30 Proyección del documental "A six dollars cup of coffee" Parque del Refugio Joaquín Angulo esq. Federalismo
Lunes 12 de Agosto	Lunes 19 de Agosto	Viernes 30 de Agosto
Remix: Tecnología, cultura y propiedad (Sesion 1) 19:00 a 21:00 Cuerpos Parlantes Jesús González Ortega #531, Guanatos \$300 las tres sesiones	Remix: Tecnología, cultura y propiedad (Sesion 2) 19:00 a 21:00 Cuerpos Parlantes Jesús González Ortega #531, Guanatos \$300 las tres sesiones	Feminario: Aterrizajes Teóricos para la Acción Colectiva 18:00 a 21:00 hrs Cuerpos Parlantes Jesús González Ortega #531, Guanatos
Miércoles 21 de Agosto		Sábado 31 de Agosto
Cine del Último Tren 19:00 a 21:00 hrs Cooperativa de Vivienda Comunidad Nemoayán Calle San Andrés #2643		Feminario: Aterrizajes teóricos para la acción colectiva 10:00 a 15:00 hrs Cuerpos Parlantes Jesús González Ortega #531, Guanatos

SER, PERECER Y RENACER



“Nada tiene una sola forma para siempre.
Ni siquiera la eternidad es para siempre”

Roberto Juarroz



No sé bien cómo empezar a escribir esto. Sólo sé que de pronto me invade un sentimiento de nostalgia, cierto pesar de quien ve cómo una flor que cayó al río se va alejando y sigue su curso. ¿Cómo no caer en la desesperanza de lo efímero? ¿Cómo no sentirme tan pequeño ante algo tan grande y tan abstracto como la historia o el tiempo? Lo cierto es que sólo en lo inmediato es donde podemos incidir; sólo podemos trabajar con el barro que pisan nuestros pies. Nadie merece la condena de pretender salvar el mundo, y la noción de futuro se encuentra siempre plagada de buenas intenciones, casi tanto como de malos presagios.

Del pasado podemos aprender, que no maldecir, y resistirnos a la idea de que nada ha cambiado, para sustituirla por la incierta premisa de que todo puede cambiar. Cuando miro hacia atrás en fotos, en recuerdos, en libros o en charlas de gente mayor, me da la impresión de que las cosas se repiten. Alguien alguna vez ya pensaba igual que yo; hubo ya innumerables bandadas de personas locas, necias, llenas de rabia y de esperanza; hubieron muchas otras revistas, publicaciones, libros, cartoneros y fanzines que contenían otros tantos gritos desesperados; hubieron pisadas de botas, huaraches, zapatos y tenis que amasaron el polvo de las calles, resonando entre las baldosas y el asfalto, salpicando entre los charcos, cantando a coro las consignas más diversas, bloqueando las mismas vialidades una y otra vez; paredes tienen capa de pintura sobre capa de pintura, y entre cada una de ellas una pinta que denuncia una exigencia y que escupe un odio; hubieron escudos, toletes y gases pimienta, y manos cobardes que los sostuvieron para dejarlos caer sin escrúpulos sobre esas gentes y sus ideas, por seguir una orden; y hubieron más órdenes, una por cada protesta, tratando de hundir con ese golpe en el cráneo cualquier iniciativa de subversión, y en el mismo golpe incrustar la obediencia.

Pero a pesar de tantas muertes, desapariciones, represiones y amenazas, resurge y persiste la terquedad de hacer frente a aquello que nos niega: insistimos en ser. Pueden asesinar y desaparecer personas, pero no las ideas que les impulsaron y que les costaron la vida, sobre todo cuando se materializaron, cuando hubo un espacio concreto en que conspiraron, y cuando podemos recorrer las mismas calles para defender las mismas causas. La semilla es resistente; guarda en ella lo esencial para germinar, crecer y florecer; aguarda bajo la sombra de las piedras, para que llegue el calor, la luz y la humedad adecuada; ninguna se logra si no tiene lo necesario. Después de darse, ha de morir dejando miles de semillas más, y así sucesivamente.

Se han sembrado tantas semillas, se han hecho ya tantas cosas, y aún queda todo por hacer.

Fotografías por @sprzdavid



personas dejaron de vivir en esta zona en el cambio de siglo. Como se trata de desplazamientos paulatinos y no de desalojos, para los gobiernos y sus serviles urbanistas es muy fácil decir que no se trata de desplazamientos forzados. Lo cierto es que muchas personas fueron despojadas de las formas de vida que provee la cercanía barrial. Pero esta forma de desplazamiento no es más que la primera fase (la más larga también) de un proceso más amplio que lxs compas de 06600 Observatorio y Plataforma Vecinal de la Colonia Juárez en la Ciudad de México han llamado blanqueamiento por despojo.

¿Qué es blanqueamiento por despojo?

Se trata de una estrategia para el control de zonas específicas de la metrópoli global, principalmente de centros históricos y barrios tradicionales, convirtiéndolos en mercancía. Con la globalización digital del cambio de milenio el poder del capital presumía de no necesitar del espacio físico ni de las normas del Estado para el dominio de las formas de vida. No se trataba más que de una argucia para ocultar nuevas formas de control territorial basadas en la instauración de valores socialmente positivos sobre una zona, después de eliminar aquello que la vuelve “sucía”. Durante la primera fase de “desinversión” y deterioro de estas zonas urbanas que mencionábamos antes, se agudizan estigmas sobre los barrios, promovidos por medios de comunicación. En los primeros años de esta década, periódicos locales se referían al barrio de El Santuario en el centro de Guadalajara como uno de los más inseguros del municipio, culpando sobre todo al mercado “ilícito” de medicamentos que aún se despliega por las calles de Hospital y Pedro Loza, frecuentado por gente de todos los estratos socio-económicos. Este estigma tiene una función especulativa en la

estrategia del blanqueamiento, pues con ello los precios del suelo y las edificaciones bajan en el mercado inmobiliario, ampliando el potencial de negocio que tendrá la zona para futuros inversionistas, según el principio pragmático de las relaciones capitalistas: comprar barato y vender muy caro.

Los años finales de la “desinversión” y el estigma de los barrios coinciden con el posicionamiento de nuevos valores “ciudadanos” como el “espacio público” y la “movilidad sustentable”, tal como ha ocurrido en Guadalajara desde finales de la década pasada. Este posicionamiento proviene de grupos asumidos como “sociedad civil” que se organizan para que haya más infraestructuras para la movilidad ciclista y mejores espacios públicos proporcionados por la administración pública, lo cual ha permitido a los gobiernos “progresistas” municipales y estatales tomar sus consignas como motor de procesos de “renovación urbana” –siguiente fase en la estrategia del blanqueamiento por despojo– legitimando así la destrucción de parques y barrios para una nueva oleada de desplazamiento. Así es como ha ocurrido en el centro de Guadalajara desde el año 2014 con la construcción de la Línea 3 del Tren Ligero, que desplazó a cientos de comerciantes locatarios y de calle a lo largo de la Avenida Alcalde, además de dañar muchas fincas de la zona. Ahora son las empresas inmobiliarias las que utilizan los nuevos equipamientos como bicicletas “públicas”, corredores peatonales, el transporte masivo y los espacios públicos renovados como valor agregado a sus condominios impagables para cualquier trabajador, tal como puede verse en el anuncio del edificio ACERVO (torre de departamentos que se construye cerca del cruce de Federalismo y Maestros).



En enero del año 2012, el presidente FeCal anunció la edificación de la Ciudad Creativa Digital en el Parque Morelos, en la zona Centro de Guadalajara. Se trata, según sus promotores, de la instalación de empresas transnacionales de software y producción audiovisual que prometen magníficas oportunidades de trabajo para la llamada “clase creativa” a la par que la “renovación urbana” de esta zona histórica de la ciudad, denostada también porque ahí laboran trabajadoras sexuales, oficio que jamás será aceptado de forma legítima por las “buenas conciencias ciudadanas”. Este proyecto despertó para nosotrxs nuevas preguntas: ¿Qué tiene que ver el “emprendedurismo” de las “clases creativas” encumbrado desde las universidades, las empresas y las instituciones públicas con los proyectos inmobiliarios en el centro de la ciudad? ¿Qué tiene que ver la “creatividad” con la urbanización? ¿Qué tiene que ver el trabajo de la maquila de la industria electrónica con la “clase creativa” de Guadalajara? Abundan aún imbéciles e incautos –incluidos los promotores de la Ciudad Creativa– que presumen que Jalisco es el “*Silicon Valley* mexicano”, obviando que eso refiere en realidad a la explotación de miles de trabajadoras de la industria electrónica, tal como lo ha denunciado la Coalición de Trabajadoras de la Industria Electrónica (CETI EN).

Es de este modo que las políticas urbanas “progresistas” y sus megaproyectos de lógica desarrollista, están redefiniendo el acceso a los barrios tradicionales de la ciudad, revalorizando el suelo, incrementando alquileres y prediales, e instituyendo formas de consumo que apelan al imaginario de la *blanquitud*: cuerpos blancos y juveniles como los que aparecen en el anuncio del mencionado proyecto de *Acervo*; dinámicos, formados en la universidad privada, que visten traje y corbata de diseñador mientras se mueven sustentablemente en bicicleta por la Ciudad Creativa. El resultado es, también en esta fase de elitización de los barrios, el desplazamiento de cuerpos y formas de vida incompatibles con ese imaginario, a menos que sea para hacer las funciones de servidumbre en departamentos de lujo.

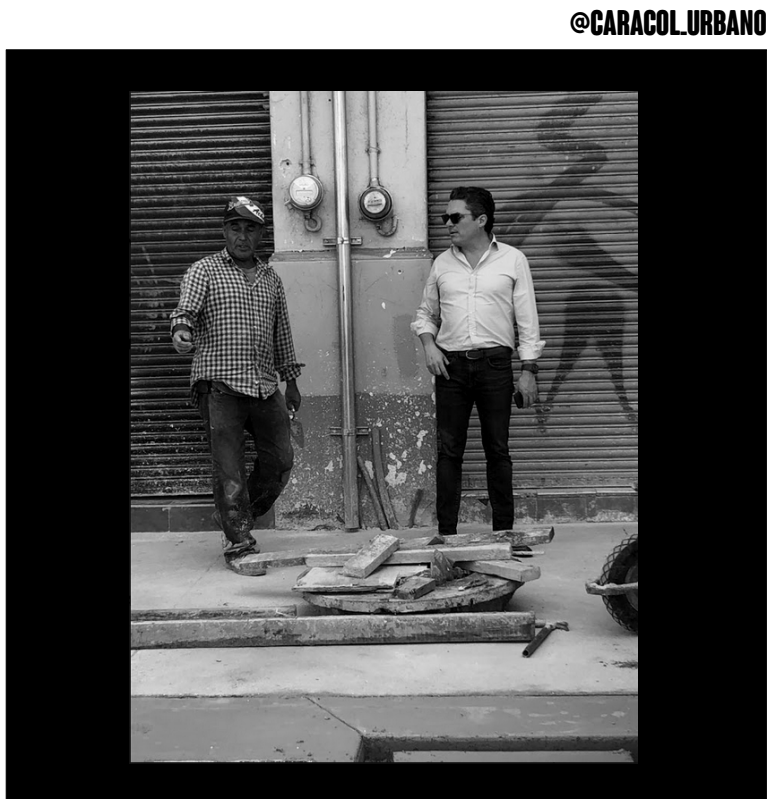
Mientras que en la academia se llama a este fenómeno *gentrificación*, el término *blanqueamiento por despojo* enfatiza el carácter racista de un proyecto de metrópoli global a la vez que señala al negocio inmobiliario como forma de lavado de dinero en el país de la narco-gobernanza. La primera acción mediática del gobierno municipal del ex-alcalde Alfaro en el año 2015 fue el “ordenamiento del Centro Histórico” que consistió básicamente en enviar a su policía para detener y amedrentar a los comerciantes ambulantes de la zona como método de “limpieza”. El blanqueamiento por despojo es una estrategia de guerra contra quienes habitan la calle en el sentido extenso de la palabra, es decir, contra quienes trabajan y construyen su tejido relacional en ese espacio.

Otras instituciones como la Universidad de Guadalajara se articulan claramente en esa estrategia: por un lado con el

desplazamiento de estudiantes del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades del plantel de la Normal, en las inmediaciones del centro de Guadalajara, hacia el plantel periférico de Belenes, el cual se ha dado en el contexto del surgimiento de asambleas autónomas de estudiantes que se organizan contra el acoso sexual en la universidad, por las desapariciones forzadas y contra la hegemonía de la Federación de Estudiantes Universitarios, tal como lo ha venido denunciando la Colectiva Autónoma de Derecho y como se escribió en el primer número de La Maraña. Como resultado del cambio de campus, muchxs estudiantes de carreras como sociología han desertado de la universidad por las dificultades ocasionadas por las distancias. Por otra parte, la UdeG logró que el Ayuntamiento del Guadalajara les cediera, en una operación por demás absurda, el subsuelo del Jardín del barrio de Mexicaltzingo para construir un estacionamiento para el Teatro Diana, otro de los negocios de los caciques universitarios. “Por un lado nos traen las bicis públicas que porque es bueno que haya menos coches, y luego nos quieren poner un estacionamiento”, decía una vecina. “No parking, no bussiness”, declaraba cínicamente el rector universitario. La construcción de ese estacionamiento conllevaría más desplazamiento de vecinx y comerciantes durante el tiempo que durase la obra (no menos de 4 años), muchos de los cuales no tienen más que ese espacio para salir y encontrarse con otras personas, detonando también la construcción de edificios de condominios de alto costo, algunos de los cuales ya están en marcha.

Ante esta oleada de ataques a golpe de “obra pública”, policía y ciudadanos buena onda, quienes nos encontramos en el Centro de la ciudad para convivir y organizarnos nos preguntamos: ¿Cómo hacer?...

Continuará...



LETRAS DE CARTON

Entre incontables libros, aroma a café, recortes de cartón y personas cotorreando que parecen ser parte del inventario del café La Rueda Cartonera, nos recibe Sergio Fong para satisfacer esta necesidad nuestra de andar en el mitote. El motivo es que el mero 16 de agosto, este grupo/colectivo/proyecto celebra su décimo aniversario. Diez años... se escucha muy cabrón. ¿Cómo empezó todo? “Nosotros andábamos en el BUSH [Barrios Unidos del Sector Hidalgo]; ahí soñamos, creímos, vivimos un chingo de cosas”, comenta el Ese Fong. Su idea siempre ha sido generar espacios de difusión y encuentro para activar a la banda, y poder darle cabida al arte y la cultura, pues considera que “hay gente que a través de sus procesos artísticos propone muchas cosas [...] A través de lo cultural generamos lo político”. Desgraciada o afortunadamente, las instituciones constantemente dan la espalda a muchísimas propuestas de expresión artística, sobre todo las que tienen una apuesta política, y los apoyos terminan yendo a aquello que vende y agrada, haciendo que muchos artistas no puedan crear lo que realmente quieren, sino lo que les de para tragar. El espacio que abre La Rueda Cartonera no reviste esa apariencia elitista de muchas galerías de la fresada, sino que busca abrir las puertas a esa otra Guadalajara, la que no es (tan) mocha, la del barrio, aunque hay de todo.

Inicialmente el medio para difundir fue una revista, y se fue transformando a otras formas de publicación, pero el diseño editorial y las impresiones resultaban a veces no tan accesibles en cuestión de varo. Dieron con el movimiento cartonero como quien encuentra algo que no busca, y ahí encontraron una forma simple, sencilla y con bajos costos que permiten dar un precio bajo; si bien, su prioridad no es vender libros a lo güey, sino más bien compartir el *cómo*, y tirarle a un pedo más bien *hazlo tú mismx*, dando talleres de edición cartonera y autopublicación. “El chiste es invitar a que la gente difunda por sí misma sus ideas y pensamientos”. Esto no necesariamente en una misma línea. Habrá pensamientos muy distintos, y se vale el enfrentamiento entre las ideas, pero sobre todo que se lleven a la práctica, pues bien dice el Sergio: “luego nos hacemos bolas con las ideas y no proyectamos nada”. La tirada es más bien poder llegar a la teoría a través de la práctica, pues “hay gente que se genera dentro de la academia y ahí se queda”.

Resulta conmovedora la idea que tienen y comparten sobre



el libro, no como algo que genera una división autorx-lectorx, sino como “una extensión de nosotrxs”. Tener un libro cartonero entre tus manos nos hace ver con más claridad que detrás de ese libro hubo alguien como tú escribiéndolo, armándolo, pintando las tapas, cosiéndolo, y que tú puedes hacer lo mismo sin necesidad de un pinche diploma de Letras ni de conseguir patrocinios o venderte a alguna easa mafia editorial. Entre las distintas editoriales cartoneras se ha creado una comunidad alrededor del mundo, intercambiando títulos entre sí, asistiendo a eventos, encuentros y ferias en otros estados y países, pudiendo así llevar más contenido a más banda.

Si bien en este tsunami capitalista todo se puede aprovechar para el *bisne* y el libro cartonero no es la excepción, como tampoco lo son los tatuajes ni el grafiti, la idea primordial no es hacer varo, ni producir una obra única inestimable pintada a mano, artesanal gluten-free, sino servir de enlace entre las ideas que álguienes quieran expresar y quienes quieran apreciarlas, acaso llevarlas a la práctica.

¿Sobre el espacio físico? El café lleva 5 años ya. En él puedes echarle un cafecito o una tisana, y sentarte a leer uno de los tantos libros (cartoneros y convencionales), así como también comprar el que quieras para regalárselo a tu intercambio de navidad, para leerlo en el baño de tu casa o para nivelar la mesa. “Siempre es necesario que existan estos espacios, para que caiga la raza que tiene propuestas”, comenta el Fong. El lugar está en Prisciliano Sánchez #615, en el barrio Xino, a media cuadrita de Federalismo, y abren de lunes a viernes de 10:00am a 8:00pm, y los sábados de 10:00am a 6:00pm.

También existe un proyecto de radio colectiva en www.radiocarton.com, en el que ponen música las 24 horas, y hay todos los días distintos programas de diferente banda con las temáticas más diversas: jazz, letras del gueto, marihuana y hasta fútbol, con posibilidad de descargar el podcast. *Justamente estará rondando por ahí una entrevista a La Maraña en el programa del Volantín.*

Por nuestra parte nos alegra que existan estos espacios, de los que hemos aprendido mucho y seguimos aprendiendo, y banda tan aferrada y necia como para llevar diez años insistiendo (más todo lo merodeado en otros jales), de chingaquedito, para ver si algo cambia. Se les invita cordialmente al cotorreo de aniversario en el Bobber Black, calle Juan Manuel #1202, a partir de las 8pm sin costo.



BLANQUEAMIENTO POR DESPOJO

EN EL CENTRO HISTÉRICO DE GUADALAJARA

“En el escenario del espectáculo unificado de la economía de la abundancia, se plantean afirmaciones irreconciliables; así mismo, diferentes mercancías-estrella sostienen simultáneamente sus proyectos contradictorios de organización de la sociedad: el espectáculo de los automóviles exige una circulación perfecta que destruya las viejas ciudades, mientras que el espectáculo de la propia ciudad necesita barrios-museo.”

Guy Debord. *La sociedad del espectáculo*.

◆ En el año 2011 comenzamos a caminar las calles de los barrios del Centro de Guadalajara con una intuición. Atendiendo a los testimonios de cómo han cambiado en las últimas décadas los cascos antiguos y barrios tradicionales de muchas grandes ciudades en diferentes partes del globo -como los casos que se encuentran documentados en la plataforma www.museodelosdesplazados.com - podíamos leer en el deterioro de gran cantidad de fincas y de calles las señales de transformaciones muy profundas en la ciudad. El capital tiene ciclos de expoliación (despojar hasta la muerte) enfocados cada vez más en la mercantilización de las ciudades para cumplir un doble propósito:

-por un lado, la “pacificación” de los habitantes de la ciudad, separados entre sí no solamente por muros, distancias y autopistas, sino también por formas de consumo;

-por el otro, para la producción de “valor” en la lógica ficticia del capital, mediante la especulación inmobilia-

ria: construir edificios y fraccionamientos no para atender a una necesidad real de personas que necesitan vivienda, sino para generar movimientos de capital en el gasto de la construcción y en el consumo de modos aspiracionales de vida, en torno también a determinadas “industrias”.

En el caso de la metrópoli tapatía las dos décadas anteriores los movimientos del capital se abocaron a la construcción de fraccionamientos en las periferias de la ciudad, casas construidas en serie con materiales de mala calidad y sin contar con todos los servicios básicos, alejadas de los núcleos metropolitanos a los que la mayoría de la gente acude a trabajar. Casas con las que miles de personas se hipotecaron bajo la promesa de tener un “patrimonio” que posteriormente aumentaría su plusvalía. Mientras eso ocurría, los barrios céntricos de Guadalajara no contaban deliberadamente con mantenimiento por parte de la administración pública, lo cual, junto con las promesas de plusvalía en las periferias, tuvo como efecto un éxodo masivo de vecinxs. Cerca de veinte mil

¿POR QUE EL TRANSPORTE PUBLICO?

La forma en la que las ciudades están estructuradas únicamente es posible gracias al (o por culpa del) transporte público. Sería inconcebible que tanta, pero tanta gente, cupiera en la ciudad y pudiera además trasladarse si cada cual se moviera en carro, o pensar que de verdad sea posible moverse en bicicleta a todas partes, especialmente con las distancias que la misma configuración de la ciudad obliga a recorrer a cientos de miles de personas día con día, para trabajar, estudiar, satisfacer sus necesidades, consumir, divertirse, etcétera. Esto quiere decir que el transporte público es aquello que potencia la hiper-población, y que la ciudad está pensada para existir siempre hasta su punto límite, o sea, crecer tanto como sea posible, hacia los lados, hacia arriba y hacia donde se pueda. El centro se redensifica con torres de lujosos departamentos, las periferias cada vez tienen más fraccionamientos de casitas de insufribles dimensiones y edificios multifamiliares, y ninguna de las obras de movilidad (puentes, pasos a desnivel, libramientos, ampliaciones) genera desahogo vial, sino que únicamente permite que entren más carros a circular. Más carros igual a más gasolina comprada, más refacciones, más impuestos; asimismo, más gente igual a más consumo, más masa explotable, más votantes, más producción de

riqueza para algunos. Bajo la lógica capitalista, ¿por qué no habríamos entonces de meter a todos los que quepan?

Cada tarifa que pagamos por movernos se multiplica por cada persona que aborda un camión o un tren en ese momento, y por las 16 horas que funciona cada día, y eso por los siete días de la semana, los 365 días del año. Cada centavo de aumento en la tarifa se multiplica exponencialmente. Además de lo que ganan con nuestro trabajo y nuestro consumo, hacen millones sólo con movernos. Desde hace años que el transporte público dejó de ser servicio para ser negocio; acaso siempre fue lo segundo.

Estamos hablando de algo que representa las venas y arterias de la urbe, por tanto, si se detiene un momento, todo colapsa. ¿No será ése, entonces, uno de los puntos clave para hacer cualquier cosa que pretenda transformar la forma en la que habitamos la ciudad? La prueba de ello se dio el pasado viernes 26 de julio de este año. Varias personas decidieron manifestarse por el alza en la tarifa, tomando la estación del tren ligero de Plaza Universidad, no para bloquearla, sino para abrir las puertas y permitir el libre acceso a quien quisiera. Esto sólo duro momentos muy breves, pues rápidamente la policía estatal acudió para quitarles a la fuerza con asquerosa brutalidad. En la prensa se dijo que la policía “liberó” la estación, o sea, quitó a madrazos a aquellas personas que estaban permitiendo la entrada gratuita, para que siguiera co-



Brando sus ahora \$9.50. Cabe mencionar que la acción inmediata de SITEUR fue suspender la circulación del tren. Más vale que no circule, a que la gente aborde gratis por dos minutos. Está claro que tenemos distintas acepciones del verbo “liberar”. La tan sensible reacción del Estado ante dicha protesta de escala menor evidencia el potencial subversivo que tiene el transporte público.

Por otro lado, el incremento en la tarifa, y el pago de la tarifa en sí mismo, sólo beneficia a los transportistas, es decir, a quienes poseen unidades y ponen a alguien para que las trabaje. Ni las condiciones de trabajo y de vida de los operadores de camiones son dignas, ni la calidad de las unidades tampoco. Los trenes muchas veces van a reventar, todo el mundo viaja a Juárez, si se inunda la Calzada Independencia entra en crisis toda la Línea 2 y el Macrobús, los camiones a veces no se paran o tardan horas, van hechos la madre, son sumamente incómodos, y he escuchado mucha gente atribuir todos los males justamente a los operadores. Pero ¿cómo esperar que manejen con delicadeza y que no metan a más y más gente si muchos ganan por boletaje? ¿Cómo exigir que traigan buena cara y hasta nos den los buenos días si tienen que pasar horas frente al volante inhalando los vapores del motor del camión, con el estrés del tráfico, sin comer propiamente, sin condiciones para ir al baño, con jornadas larguísimas, con la responsabilidad de un montón de vidas y la suya misma? Nos han hecho la jugada, nos han puesto a quienes usamos el transporte público en contra de quienes lo echan a andar, siendo que ambas partes salimos afectadas por culpa de la misma otra parte, siempre

de perfil bajo.

Algunos operadores que decidieron no andar de paleros y lambiscones con sus patrones, quienes les hacen protestar pidiendo incrementos de tarifa, se percataron de esta posible unión: usuarixs y operadores buscando transformar el cómo nos movemos. Ellos decidieron formar el Frente Común de Usuarios y Operadores, que lleva años señalando las condiciones precarias, tanto de las condiciones de trabajo de este ramo, como de la calidad del servicio. El horizonte es dudoso. ¿Cómo pensar una forma de movernos que no implique explotación, cuyo costo sea meramente de manutención y remuneración digna, y no para enriquecer a los compadres del gobernador en turno? ¿Cooperativas de transporte? ¿Combis y bici-taxis? ¿Camiones verdaderamente colectivos? La respuesta tendremos que encontrarla entre todxs, pero difícilmente la hallaremos mientras sigamos dando por hecho que ese lugar en el que pasamos de dos a cinco horas diarias —mirando por la ventana con los audifonos puestos, agarrándonos fuerte para no tropezar, evitando hablar ni mirar a las tantas otras personas— tiene que ser así de aborrecible. Dentro de todas las diferencias que nos hacen diversxs, el transporte público es algo que la gran mayoría de personas que habitamos este monstruo de ciudad, tenemos en común, y urge transformarlo a fondo.

Escrito por alguien que usa el transporte público

Foto por @sprzdavid

Agosto

Domingo

Lunes

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

Sábado

4

5

6

7

8

9

10

II

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

Feminario: Aterrizajes
teóricos para la acción
colectiva
10:00 a 15:00 hrs
Cuerpos Parlantes
Jesús González Ortega #531,
Guanatos

Remix: Tecnología, cultura y
propiedad (Sesion 1)
19:00 a 21:00
Cuerpos Parlantes
Jesús González Ortega #531,
Guanatos
\$300 las tres sesiones

Remix: Tecnología, cultura y
propiedad (Sesion 2)
19:00 a 21:00
Cuerpos Parlantes
Jesús González Ortega #531,
Guanatos
\$300 las tres sesiones

Remix: Tecnología, cultura y
propiedad (Sesion 3)
19:00 a 21:00
Cuerpos Parlantes
Jesús González Ortega #531,
Guanatos
\$300 las tres

Club de lectura
19:00 a 21:00 hrs
Cooperativa de Vivienda Comunidad
Nemoayán
Calle San Andrés #2643

Docu al Parque
20:30 pm
Proyección del documental "Maguey"
Parque del Refugio, Joaquín Angulo
esq. Federalismo

Cine del Último Tren
19:00 a 21:00 hrs
Cooperativa de Vivienda
Comunidad Nemoayán
Calle San Andrés #2643

Club de lectura 19:00 a 21:00 hrs
Cooperativa de Vivienda Comunidad
Nemoayán. Calle San Andrés #2643

Docu al Parque 20:30
Proyección del documental "A six
dollars cup of coffee"
Parque del Refugio, Joaquín Angulo
esq. Federalismo

Feminario: Aterrizajes
teóricos para la Acción
Colectiva
18:00 a 21:00 hrs
Cuerpos Parlantes
Jesús González Ortega #531,
Guanatos

Feminario: Aterrizajes
Teóricos para la Acción
Colectiva
18:00 a 21:00 hrs
Cuerpos Parlantes
Jesús González Ortega #531,
Guanatos

X Aniversario de
La Rueda Cartonera
20:00pm
Bobber Black, Juan Manuel 1202, esq.
Nicolás Romero, Guanatos
Entrada libre

Feminario: Aterrizajes Teóricos para la
Acción Colectiva 18:00 a 21:00 hrs
Cuerpos Parlantes, Jesús González
Ortega #531, Guanatos

Feminario: Aterrizajes
Teóricos para la Acción
Colectiva
18:00 a 21:00 hrs
Cuerpos Parlantes
Jesús González Ortega #531,
Guanatos

Feminario: Aterrizajes
Teóricos para la Acción
Colectiva
18:00 a 21:00 hrs
Cuerpos Parlantes
Jesús González Ortega #531,
Guanatos

Feminario: Aterrizajes
teóricos para la acción
colectiva
10:00 a 15:00 hrs
Cuerpos Parlantes
Jesús González Ortega #531,
Guanatos

Feminario: Aterrizajes
teóricos para la acción
colectiva
10:00 a 15:00 hrs
Cuerpos Parlantes
Jesús González Ortega #531,
Guanatos

Feminario: Aterrizajes
teóricos para la acción
colectiva
10:00 a 15:00 hrs
Cuerpos Parlantes
Jesús González Ortega #531,
Guanatos

Feminario: Aterrizajes
teóricos para la acción
colectiva
10:00 a 15:00 hrs
Cuerpos Parlantes
Jesús González Ortega #531,
Guanatos

Feminario: Aterrizajes
teóricos para la acción
colectiva
10:00 a 15:00 hrs
Cuerpos Parlantes
Jesús González Ortega #531,
Guanatos

