

JUNTXS SANAMOS

El instituto psiquiátrico es una policía más que decide lo que se permite y lo que no en la sociedad. El sistema sociopolítico dominante refuerza esa ambivalencia que prevalece dentro de nosotrxs. Nos hace creer que lo que deseamos es en realidad "incorrecto", y por lo tanto sería impensable verlo como un objeto de deseo. Nos mantiene confundidxs, y dóciles a todo mandamiento.

Cuando aumentaron los conocimientos sobre los procesos químicos en el cerebro humano y se encontraron medicamentos que regulaban las alteraciones, las instituciones médicas comenzaron a justificar cualquier malestar emocional como un simple desequilibrio químico que podía normalizarse con fármacos. Pese a ello sabemos que las "enfermedades" de una misma categoría actúan de maneras muy distintas en cada persona. Al buscar los factores de riesgo y las causas del trastorno en cuestión, de la mano con los procesos hormonales, visiblemente podremos toparnos con la exposición constante a la violencia, ambientes machistas, homofóbicos, autoritarios que nos rompen y enloquecen. Doparnos nos hará aguantar más toda la mierda, pero no habrá una solución real hasta que desarticulemos la misma estructura que la permite y fomenta. Por el contrario, nos volveremos dependientes de las medicinas y al menos así valdremos como ciudadanxs; la ciudad nos enferma y nos vuelve adictxs al remedio inmediato.

Por eso la propuesta antipsiquiátrica (que rechaza el positivismo, pues éste deshumaniza y nos reduce a simples fenómenos neurológicos) no puede desligarse de la lucha contra la dictadura. Desestigmatizar la locura, quemar los manicomnios y las cárceles, evidenciar la negligencia institucional y buscar alternativas dentro de nuestra propia comunidad en donde re-signifiquemos nuestro malestar para usarlo como herramienta de resurgimiento, como una experiencia compartida y forzosamente orgánica que se pueda vivir y desarticular en libertad.

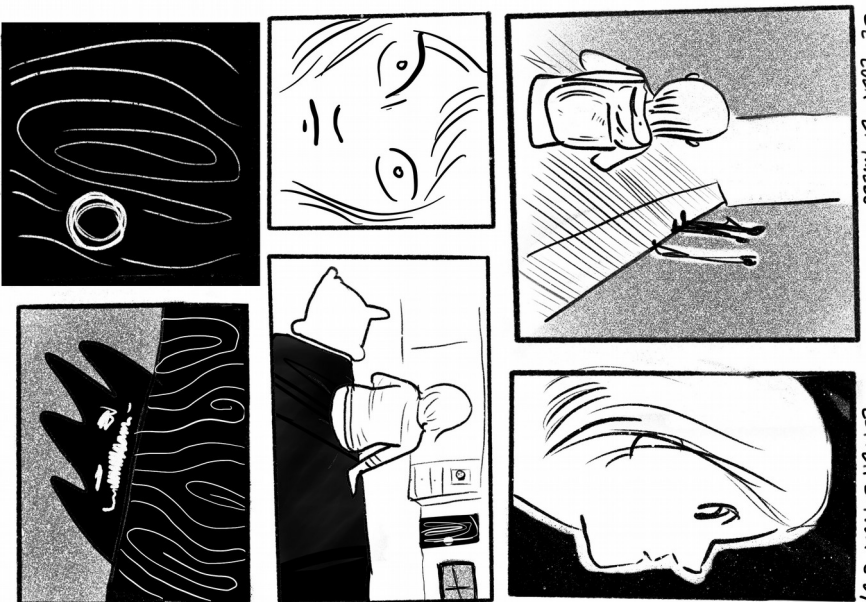
Lxs ciudadinxs vivimos en una constante lucha entre instintos y una supuesta moralidad. Se ha demostrado que inconscientemente buscamos relaciones entre personas en dónde se simule la relación entre depredador y presa, por lo tanto, la cultura ha creado protocolos sociales que aprovechan y fomentan estos actos siempre con la armonía colectiva como principal excusa. Es curioso que el sistema que alienta el individualismo y el que nos presiona a consumir desmedidamente sea el mismo que nos habla de mantener la colectividad y de apretar nuestro cinturón ya que se está al borde de la decadencia económica.

La necesidad aprendida de encasillar al mundo entre "bueno" o "malo", o en este caso entre "normal" y "anormal" que rige al sistema de desarrollo nos obliga a categorizar a personas tan diferentes, cada una con su propio contexto, dentro de una sola y denigrante categoría, pues una civilización fragmentada crea a su vez, personas fragmentadas.

En mayor medida la locura es producto de la civilización occidental, pues tiene que ver con dividirnos, con separarnos de la realidad; nuevas formas de capitalismo que tienden a convertir la totalidad de la vida en objeto de dominación, rechazando toda subjetividad y actividad en una objetividad cosificada. La locura, la criminalidad y la perversión sexual se conciben como caminos que atentan contra la ideología dominante, la burguesa, elegida claramente por el sistema económico de la época.

Este modelo de ideologías pretende justificar la marginación de las personas "desviadas" en instituciones psiquiátricas diciendo que de esa manera protege al resto de la sociedad de padecer esa misma "desviación", cuando la enfermedad mental es la salida que el organismo libre inventa para poder vivir lo invivable. Se margina porque refleja nuestra realidad. Una en la que la sociedad alienante y sus contradicciones políticas, económicas y sociales favorecen o producen la enfermedad mental. La persona "loca" está doblemente alienada: por su desvalimiento como enfermx y por el abandono y el estigma que produce. Se las arreglan para volvernos locxs y después nos encierran y tachan de defectuosxs porque no le servimos al sistema de producción y consumo.

El estudio de la anormalidad constituye una de las vías principales a través de la cual se establecen relaciones de poder en la sociedad. Una persona "normal" siempre tendrá poder sobre la "anormal", mientras que ésta última no puede hablar ni de la otra ni de sí misma. Se crean enfermedades mentales (esquizofrenia, histeria, etc.) para etiquetar y restar valor. Para que no puedan opinar, para que no puedan cambiar nada. En realidad, la locura es la alternativa triunfante para no adaptarse a las pseudo-realidades sociales.



SE GOLA. El MIEDO

ESPIGA ESPINA 8-04

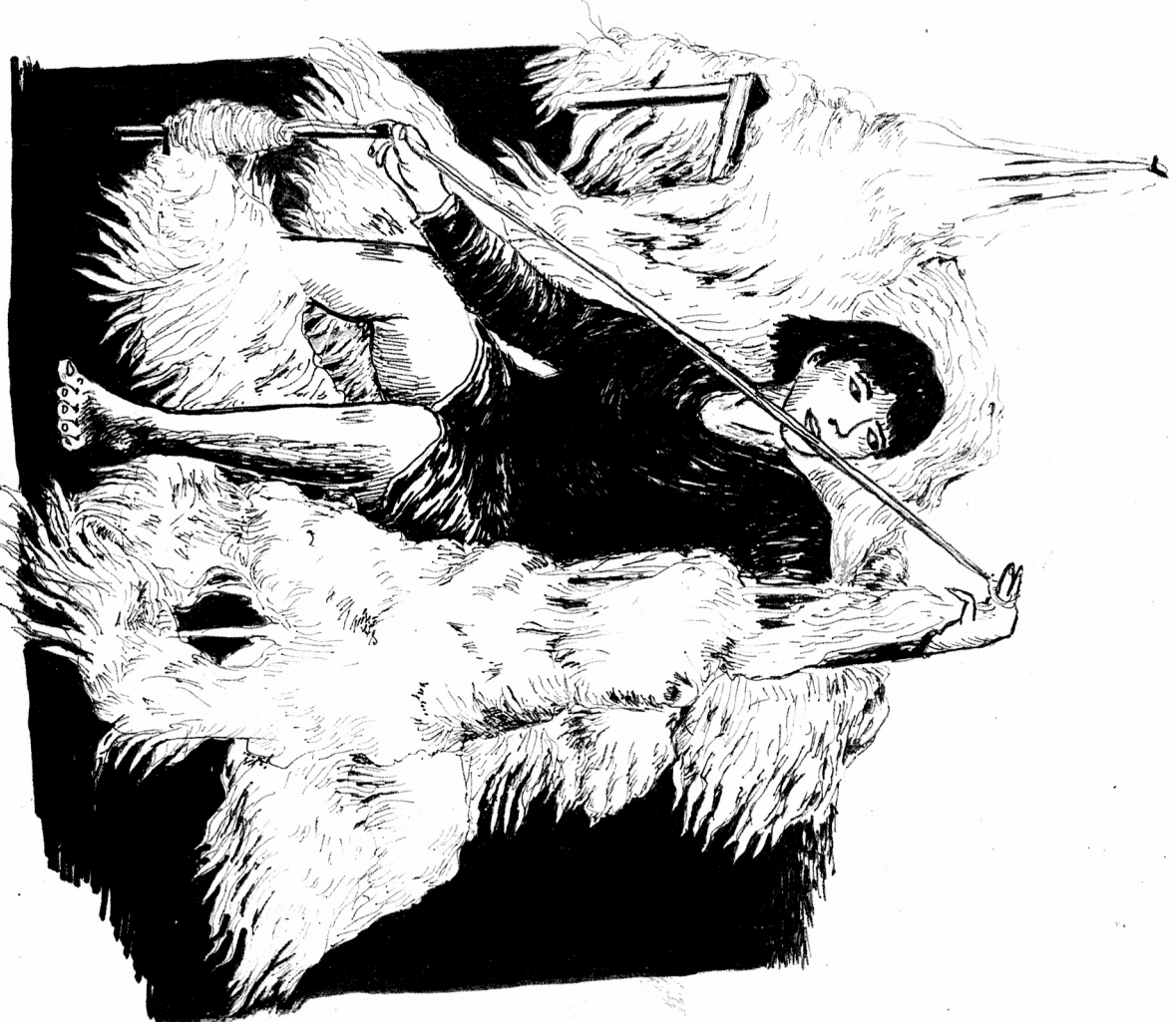


Somos una publicación Antiautoritaria y de caminar anarquista, lejos del espectro Institucional, Gubernamental, emprendurista e "Independiente". Somos un cúmulo de ramas libres que se entredan en autonomía y apuestan por investigar, evidenciar, reflexionar y criticar lo que nos acontece, poner en común algunas visiones de lo que sucede en la región que habitamos y por ende las situaciones que nos habitan.

PIRATEA Y
ATACA!



LA MARRAÑA
Publicación Mutante
Septiembre 2019
Otoño



500000

TODAS LAS SALIDAS

Septiembre 2019
Otoño

El La Maraña

lamaraña.noblogs.org

lamarañada@riseup.net

CALENDARIO

Este calendario incluye algunas de las actividades y eventos autónomas//autogestivas en la ciudad de Guanatos.



MEZQUITAN, EL PASEO DE LAS FACHADAS

BLANQUEAMIENTO POR DESPOJO EN EL CENTRO HISTÉRICO DE GUADALAJARA (2)

En el número anterior de *La Maraña* hablamos del Blanqueamiento por despojo como estrategia económica global con efectos territoriales en los barrios tradicionales de las metrópolis, basada en la intromisión de la ética capitalista de la blanquitud: uso de las relaciones sociales para producir valor inmobiliario, a costa de la destrucción de las formas de vida que hace posible la proximidad barrial, imponiendo una estética y un orden urbano racista y colonial. En muchos casos “La Cultura” es utilizada como eje de la estrategia del blanqueamiento, introduciendo símbolos que más que “artísticos” son comerciales, dándole una estética uniforme al barrio para que parezca una marca.

¿Qué tiene que ver “La Cultura” con las inmobiliarias?, es la pregunta con la que caminamos la calle Mezquitán, desde el Parque del Refugio hasta la calle Hidalgo.

“Mucha gente se ha ido, muchos locales han cerrado”, a Pablo se le nota la angustia cuando dice esas palabras. Con el cuerpo recargado en los bolardos que protegen una de las esquinas de la recién remodelada calle Mezquitán, comienza a recordar con su dedo índice a los que ya no están: “Allí un local de discos, a la vuelta había dos papelerías, por allá estaban unos mecánicos”. Suspira. “Todo se vino para abajo a raíz de las obras”.

Frente a él, la Frutería Muñoz, un negocio familiar al que le debe su vida, es uno de los pocos negocios que resistieron a las excavadoras y taladros del Ayuntamiento de Guadalajara, los cuales llegaron para “tranquilizar” la calle y convertirla en zona 30, sin aceras y de tráfico lento. Esto a raíz de la compra de la vieja sala de cine *Roxy* por parte *Perímetro Propiedades S.A de C.V.*, una inmobiliaria que a través del Ayuntamiento de Guadalajara usó dinero público para remodelar la calle en función de su negocio privado.

Para cuando Pablo haya terminado de suspirar, su padre, ya habrá rematado una caja de frutas muy maduras a mitad de precio para, al menos, no perderle. Mientras la despacha, el comprador vigila la calle. Antes lo que obstaculizaba la estancia de los clientes en Mezquitán eran los escombros de la obra, ahora es la reciente llegada de los policías de tránsito y sus multas.

“Lo malo de antes es lo bueno hoy”, lamenta el frutero que hace casi treinta años dejó los tianguis para establecerse en la calle Mezquitán, justo debajo de la casa en la que hace 52 años lo trajo al mundo una partera. Para Pablo el *antes* significa el 2009, cuando un proceso de repavimentación a ritmo de ayuntamiento mexicano se dilató siete meses, alejando a los clientes de la frutería. En esa época en un día malo vendía dos mil pesos. El *hoy* es el 2018, cuando después de nueve años de poco patrullaje, mala iluminación, pozos en el pavimento y robos con violencia, el Ayuntamiento de Guadalajara volteó a la calle de Mezquitán y le metió su maquinaria para construir la Guadalajara del futuro, la que se proyecta hacia 2042 en el Plan

Municipal de Desarrollo Guadalajara 500 y que habla de rescatar el Centro en colaboración con los capitales privados. Hoy, a raíz de las obras, se gana en los días buenos lo que ganaba en uno malo del 2009. Doscientos pesos. “Ahora que la calle quedó bonita uno esperaba recuperarse, pero no”, agrega Pablo hijo, quien pierde la mirada en la gente que pasa y no se detiene en la frutería.

Contrario a lo que viven los Muñoz, los arreglos le presagian a Mezquitán un destino de etiqueta: dejará atrás su suerte de calle común para convertirse en el escenario del proyecto empresarial de una inmobiliaria vinculada a las industrias culturales. Ya no será una calle, ahora entrará a la escena urbana como un nuevo *Paseo Cultural*.

EL PROYECTO GENTRIFICADOR

Dos años antes de que la maquinaria reventara el pavimento irregular de la calle Mezquitán, la inmobiliaria *Perímetro Propiedades S.A. de C.V.*, dedicada a la comercialización, remodelación y venta de casas patrimoniales en los primeros cuadros de la ciudad, compró *El Roxy* en Mezquitán número 80. Un viejo bodegón que en 1937 nació como sala de cine y que en 2005 cerró como una de las salas de conciertos de música alternativa más icónicas de la ciudad. Alejandro Serratos, dueño de la inmobiliaria y cabeza de *Taller México*, una empresa dedicada a la restauración de patrimonio arquitectónico y el diseño, pagó 15 millones de pesos por *el Roxy* y otros inmuebles aledaños para convertirlos en un *Distrito Cultural* que incluiría un bar, una cafetería, galerías, sala de exposiciones y espacios multidisciplinarios para la industria de las artes.

Como dinero llama a dinero, *Taller México* le presentó un nuevo diseño de calle Mezquitán al Ayuntamiento de Guadalajara y éste lo aceptó. 13 millones pesos de origen federal y municipal se usaron para transformar la calle en un corredor cultural que funcio-

Domingo 1 de Septiembre

Comida dominical en solidaridad con el Rincón Zapatista
14:00 - 17:00 hrs
Rincón Zapatista de Guadalajara
Santa Mónica #310, Guanatos centro

Viernes 6 de Septiembre

Lectura de comunicados zapatistas
18:00 hrs
Rincón Zapatista de Guadalajara
Santa Mónica #310, Guanatos centro

Sábado 7 de Septiembre

Hagamos barrio: Fiesta en el Refugio
Traer comida para compartir, plato, vaso y cubiertos
NO DESECHABLES
13:00 - 21:00 hrs
Parque del Refugio, Guanatos

Café filosófico con Bruno Navarro
18:30 hrs
La Rueda Cartonera
Prisciliano Sánchez #615, Varrío Xino

Martes 17 de Septiembre

Terrorismo Poético
18.27 hrs
Huizache
Garibaldi 554 esq. Contreras Medellín,
Guanatos centro

Miércoles 11 de Septiembre

Rodada y Proyección
“La historia negra del cine mexicano”
Docu al parque.
La cita es en el parque el refugio a las 19 hrs, con bicicleta para hacer recorrido en varios cines antiguos e históricos. Regresamos al refugio a las 20.30 hrs para proyección al aire libre.

Jueves 12 de Septiembre

Encuentro hackfeminista “Tecnologías y afectos”
¿Cómo bosquejar políticas de la [co]responsabilidad?
Hora por confirmar
Cuerpos Parlantes
Jesús González Ortega #531, Guanatos

Sábado 14 de Septiembre

Farmacia popular de manera natural.
10 a 14 hrs
Chia Vegana, Calle Mezquitán 274,
Barrio del Refugio, Guanatos.

Panel y conversatorio
“Escenografías del Despojo Urbano”
11hrs
Casa Fluya, Donato Guerra n.6
Guanatos centro.

Taller de dibujo
17:30 hrs
Rincón Zapatista de Guadalajara
Santa Mónica #310, Guanatos centro

Viernes 20 de Septiembre

Lectura de comunicados zapatistas
18:00 hrs
Rincón Zapatista de Guadalajara
Santa Mónica #310, Guanatos centro

Sábado 21 de Septiembre

Bazar de otoño
17:00 - 20:00 hrs
Rincón Zapatista de Guadalajara
Santa Mónica #310, Guanatos centro

Proyección del documental “Todo incluido”
Sobre la turificación de las ciudades: el caso Mallorca
Hora por confirmar
Cuerpos Parlantes
Jesús González Ortega #531,
Guanatos

Sábado 28 de Septiembre

Taller de dibujo
17:30 hrs
Rincón Zapatista de Guadalajara
Santa Mónica #310, Guanatos centro

EN SEPTIEMBRE TODOS LOS:

Domingos
Taller de defensa personal para mujeres
18:00 hrs
Casa Fogata
Dr Perez Arce #43 ,Sector Libertad,
Guanatos

Viernes y Sábados
Un nosotras sin Estado
Feminario: Aterrizajes Teóricos para la Acción Colectiva
17:00 a 20:00 hrs
Cuerpos Parlantes
Jesús González Ortega #531,
Guanatos

Martes y Miércoles

Taller de Grabado
Martes en Huizache
10 a 12 Hrs
Garibaldi 554 Guanatos, centro
Miércoles en Libertalia,
18 a 21 Hrs
Prisciliano Sanchez 837

ACTIVIDADES POR ANIVERSARIO DEL BUSCAVIDA CAFÉ Y PIZZAS

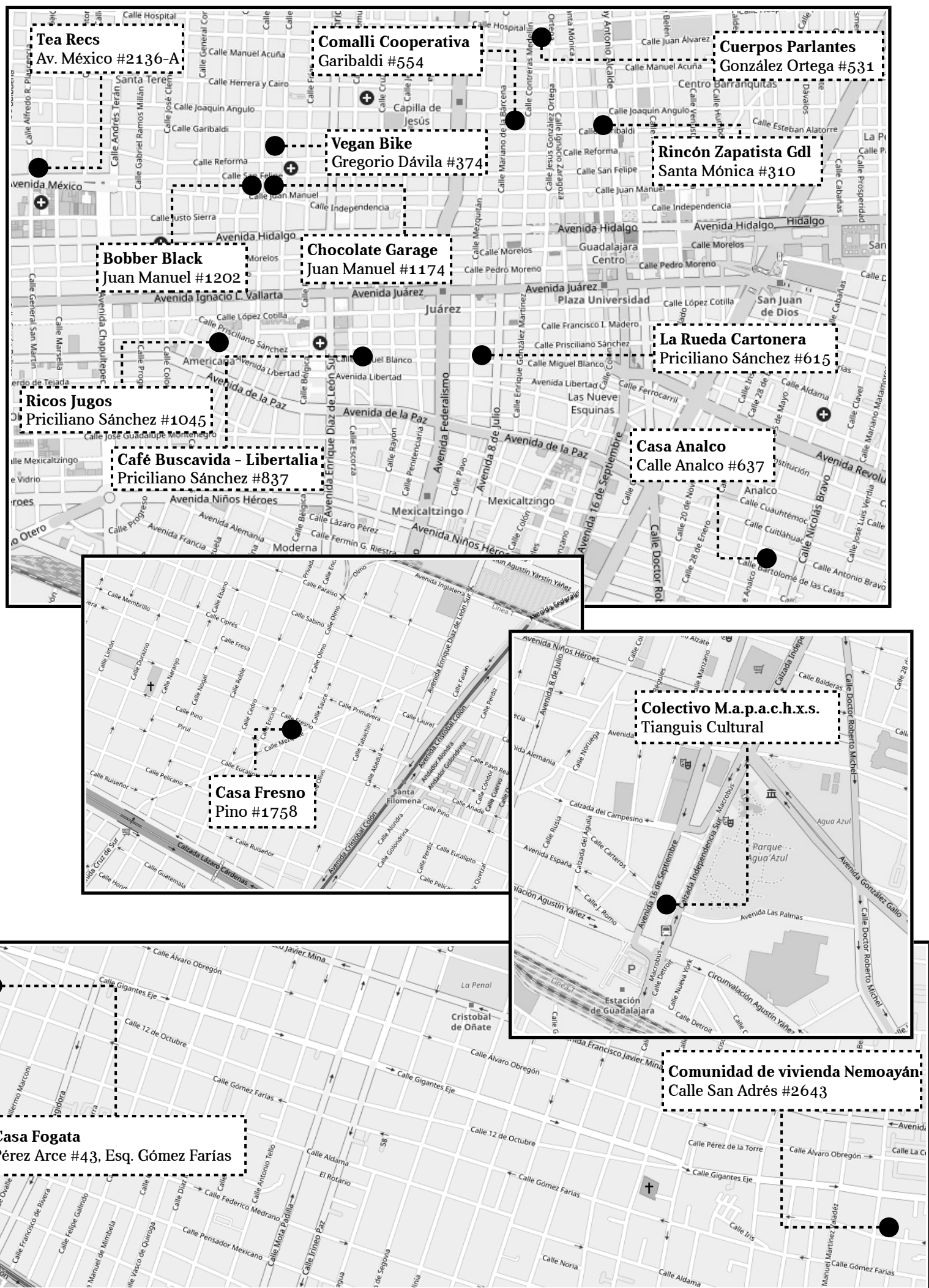
Jueves 5
De 10 a 18 hrs
Viernes 6
de 10 a 21 hrs
Sabado 7
de 10 a 21 hrs
Libertalia, Prisciliano Sánchez
#837, Guanatos Centro

ENCUENTRO HACKFEMINISTA

Jueves 12 y Viernes 13 de Septiembre

“Tecnologías y afectos”
¿Cómo bosquejar políticas de la [co]responsabilidad?
Hora por confirmar
Cuerpos Parlantes
Jesús González Ortega #531,
Guanatos

ESPACIOS DE LA BANDA DONDE PUEDES ENCONTRAR LA MARAÑA



naría a disposición de la *Sala Roxy*. El diseño urbano del nuevo corredor estuvo a cargo de *Cuadra Urbanismo*, una consultora dedicada al urbanismo y fundada por Tania Libertad Zavala Marín, actual Directora de Movilidad y Transporte en el Ayuntamiento de Guadalajara, gobernado por el partido del Movimiento Ciudadano.

"Hacían juntas en el *Roxy*, nos dieron un *tour* por el inmueble y nos hablaron de los planes que había para la calle. Se notaba desde el principio el interés de los que traen el *Roxy* porque la zona aleña este bonita para poder vender sus eventos", cuenta Mayra, una de las vecinas que asistió a las reuniones de *Cuadra Urbanismo*.

A principios de 2017 se hizo público el proyecto y el Ayuntamiento de Guadalajara comenzó a facilitar la obtención de permisos y licencias. Para finales de 2018, la obra ya estaba acabada y el *Roxy*, con meses de atraso en su construcción, aún no abría sus puertas. No obstante, al nuevo 'Paseo' le faltaba algo para parecerse más al Distrito Cultural y menos a una calle del centro: pintura.

EL EFECTO INMOBILIARIO

En la calle Mezquitán y sus inmediaciones, los vecinos tienen muchas precauciones para hablar y más si quien se acerca es joven, y más si apunta lo que observa en una libreta; peor si dice que quiere hablar de la calle y el *Roxy*. A finales de 2018, con las obras de restauración recién terminadas, un grupo de encuestadores jóvenes comenzaron a tocar puerta por puerta. Eran los mismos que dos años antes habían recabado información para *Cuadra Urbanismo*, pero esta vez venían representado a *Taller Ciudad A.C.*, una asociación civil de *Taller México*. La misión era proponerles a los vecinos la última fase de la restauración. Pintar las fachadas desde Avenida Hidalgo hasta el parque de El Refugio y convertir a Mezquitán en una calle de colores pastel. A la propuesta se sumó una oferta: "¿Le interesaría vender su propiedad?", les preguntaron a los vecinos.

"Los del *Roxy* dijeron que querían comprar. Que si vendía que les dijéramos. Venía gente a ver cómo le íbamos a hacer, que le íbamos a poner y todo eso, y en el momento dado toda esa gente platicaba lo mismo, si quieres vender tu casa nos dices y ya le decimos a la persona indicada que venga a ver si le interesa", cuenta Pablo.

Días después, un video publicitario de *Taller Ciudad A.C.* apareció en redes sociales. El empresario inmobiliario Alejandro Serratos, vistiendo un delantal y un pantalón de cirquero, con la voz moderada y en tono condescendiente, lanzó una convocatoria llamada *Camarada*. Un festival de voluntariado para pintar las fachadas de las casas que formaban parte del nuevo Paseo Mezquitán: "Esta es una oportunidad para todas las personas que queremos nuestra ciudad para hacer algo por ella, aunque sea chiquito", precisó en el video. Cuatro colores eran las opciones que tenían los vecinos. Los mismos cuatro del *Roxy*, los mismos de la oficina de *Taller México*, los mismos con los que *Perímetro Propiedades* pinta las casas que pone a la venta.

La zona se llenó de carteles que anunciaban la pintada. Con uno de esos letreros se topó Ignacio: "Fui el primer día y estuvo extraño porque cuando platicué con la gente con la que me tocó pintar me decían que habían llegado a ayudar a sus amigos. No había ningún vecino", a éste también le contaron los voluntarios que al centro no iban mucho y que creían que era una buena acción pintar, porque la gente no visitaba el primer cuadro de la ciudad por descuidado.

Para Carlos Olivares, urbanista de *Taller México* y organizador de *Camarada*, lo que buscaba el evento era mejorar las condiciones de seguridad de la calle tapando los grafitis y limpiando la calle. "Si llegas al *Roxy* y está la gente que se hace del baño en la calle (personas en situación de calle), la basura, como suciedad, grafiti y eso, no va de acorde a lo que se quiere con el *Roxy*", puntualizó.

Los drones sobrevolaban, había cámaras por todos lados y las marcas de bebidas energizantes y refresco usaban a la calle Mezquitán para darse publicidad con sus carpas a media calle: "Parecía un gran promocional turístico. Comencé a sentir que una empresa se estaba elevando el cuello por una chamba que mucha gente estaba haciendo".

Después de ese día Ignacio ya no regresó al evento, aunque tocaba pintar afuera de su casa. Semanas después otro vecino alertó en una publicación de Facebook que *Perímetro Propiedades* había ofrecido en varias ocasiones a los vecinos comprar las propiedades que acababan de pintar. A través de las personas que habían gestionado con los vecinos los permisos para pintar las fachadas, la inmobiliaria comenzó a hacer ofertas y a recabar datos de los propietarios.

Desde esa alerta todo le hizo sentido a Ignacio, que sentado en la sala del departamento de Mezquitán, que logra pagar gracias a que subalquila uno de los cuartos en la aplicación *Airbnb*, concluye: "Yo he notado una gran subida en los precios. He notado que mucha gente quiere vivir en el Centro. Pero, por un lado, hay muchos lugares abandonados y por el otro la especulación y la compra por partes de inmobiliarias", y sentencia "Lo que va a pasar es la gentrificación."

En las oficinas de *Taller México A. C.* y *Perímetro propiedades*, al interior de una casona colonial de colores pastel, Carlos Olivares en un esfuerzo por negar que la empresa para la que trabaja esté gentrificando el Centro, argumenta: "El tema de la gentrificación es un poquito complicado, porque no hay ninguna ley o norma que te prohíba hacer esto... El centro está muy abandonado por eso lo queremos revivir tomando como base la importancia patrimonial del *Roxy*... No hay una oferta cultural como en la Americana, la Moderna o Lafayette." Y agrega: "No es que llegues y fuerces al vecino a que te venda, pero si hay alguna posibilidad de adquirir inmuebles, pues claro, no digo que no. Si cabe la posibilidad sí, porque *Perímetro Propiedades* es una inmobiliaria, y a eso se dedica, y si no es ella van a ser otros."



EL VIEJO MEZQUITAN

Antes de que se hablara de revivir Mezquitán, Ricardo ya habitaba la calle. Llegó en el 2001, enfermo y recién divorciado. Le había dejado todo a su ex-esposa y venía buscando un lugar que su bolsillo de vigilante pudiera pagar. Sabía que varias casas en el sector se dedicaban a la renta de cuartos y en la primera que llegó a preguntar se quedó. Cuatro paredes con una cama, dos regaderas y dos baños compartidos por dieciséis inquilinos, agua caliente, una cocina común y los servicios básicos. Un pequeño patio para agarrar aire, que además funciona como estacionamiento público. Lo mínimo necesario para descansar por mil trecientos cincuenta pesos mensuales. Junto a él, vendedores ambulantes, pensionados, trabajadores de la calle, migrantes de los estados del sur de México y un maestro; todos ahí encontraron en Mezquitán una opción de vida.

“Poder vivir aquí para mí es básico”, asegura Ricardo, mientras descansa su cuerpo robusto con la pierna izquierda extendida en la cama matrimonial que ocupa el centro de la improvisada habitación, repleta de libros que se apretujan en las orillas, la mayoría de autoayuda y budismo. Con su pensión puede pagar la renta, comprar despensa, costear los transvales para su transporte y pagar una comida al día en una fonda de la calle Mezquitán, la cual desde la rehabilitación de la calle aumentó siete pesos. “Multiplicalo por todos los días”, reclama Ricardo.

En su edificio, como en la gran mayoría de las casas que rentan cuartos en Mezquitán, todo está ocupado, no hay lugar. Desde que llegaron las obras de rehabilitación se rumora que su edificio será demolido para construir departamentos de lujo. Ricardo no lo sabe y los dueños de la propiedad no aceptan entrevistas. Aunque, como todo en la calle desde que la inmobiliaria *Perímetro Propiedades* compró el *Roxy*, sólo son especulaciones.

EL PRECIO DE LA NOSTALGIA

A Mónica la especulación le tocó a la puerta. Desde que en 2016 se anunció la compra del *Roxy*, la renta de la casa donde vive comenzó a aumentar un 10% cada año como regla, cosa que en los seis años previos jamás le había sucedido. En poco más de dos años aumentó de cuatro mil quinientos a seis mil quinientos pesos.

La rehabilitación de Mezquitán le dejó un saldo de casi doce meses de recibos de electricidad el triple de caros, los marcos

de todas las puertas de su casa descuadrados por las vibraciones y unas inundaciones seguras en época de lluvias por la nueva banqueta a nivel de la calle: “¿En qué momento yo pagué la luz con la que se hicieron las obras?”, se pregunta.

En los tiempos de tocadas en la Sala Roxy el sobrecupo no existía en Mezquitán. La calle era un hervidero de gente intransitable, donde se condensaba el ambiente con la venta clandestina de cerveza. La policía se acercaba poco, casi siempre a recoger su mordida. La gente iba a tomar su caguama en la puerta y a estar ahí, aunque las paredes no dejaran escapar mucho el sonido. El encanto era encontrarse con los otros. Nadie hacía el esfuerzo por entrar, hasta que una banda reconocida llegaba al viejo galerón con peligro de derrumbe.

“¿Qué fue el *Roxy*? Era uno más entre menos lugares. Tuvo éxito porque no había opciones”, responde Leonardo, dueño del *Submarino Amarillo* en la puerta de su nuevo refugio en Pedro Moreno, una calle más transitada. “No creas tú que hubo una grandeza, más bien es la añoranza de lo que pasó ahí hace algunos años. Puede haber quien compre esa idea, yo no”.

Los modelos rehabilitadores impulsados por las alianzas público privadas, como la que ha hecho Taller Ciudad A.C. y Perímetro Propiedades con el Ayuntamiento de Guadalajara, se venden como formas “democratizadoras” del espacio público, lo que significa en realidad que alistan el espacio para unas élites que habían vivido en el poniente de la ciudad y que ahora están “descubriendo” el centro a través una apropiación violenta de los espacios donde ya había vida, tal como lo están haciendo los dueños de la Sala Roxy y sus negocios inmobiliarios.

Mientras, sin pensión ni retiro, pero con la fachada recién pintada, Pablo ofrece su fruta a todo el que pasa con el ímpetu desesperado de quien se niega a dejar algo morir. Ahí, en la Guadalajara del *Roxy*, donde las inmobiliarias mandan y el ayuntamiento obedece.

Nosotrxs seguimos preguntando: ¿Cómo hacer?
Continuará...

Crónica y fotografías de @gabrieltruig // Co-laboratorio urbano
Una versión de este texto apareció en:
<https://www.zonadocs.mx/2019/05/25/mezquitán-el-paseo-de-las-fachadas-y-la-gentrificación/>



PREJUICIOS

PROMOVEMOS ESPACIOS ¿LIBRES?

¿Libres de qué? Libres seríamos si pudiéramos desprendernos del estigma. Asumir mi libertad implica responsabilizarme de lo que hago, incluso si lo que hago supuestamente “daña” mi cuerpo. ¿Qué tanto criminalizamos a la banda que se mete sustancias, con los mismos términos moralistas de la iglesia y del Estado? “Aquí sí puedes fumar. Acá no”. “Alcohol sí, a veces. La caguama banquetera ayuda a hacer barrio, no hay pedo”. “¿Toncho? ¿Criko? ¿Guácala! ¿Qué naco!”. ¿Qué tanto asumimos posturas sectarias por la superioridad moral que nos confieren? Está chida la congruencia, y hacer cosas por convicción, pero de ahí a sentirnos mejor que otrxs porque nuestro cuerpo es un templo y lo alimentamos con pura verdurita orgánica, qué hueva. Según eso decía un personaje anarquista ficticio llamado Yisus Crais que “no es lo que entra en la boca lo que contamina al onvre, sino lo que sale de ella”, y chance y tenía razón.



¿POR QUÉ MIERDA NOS METEMOS MIERDA?

Decía en una de sus canciones el dulce y depresivo Elliott Smith: “Una realidad distorsionada se ha vuelto una necesidad para ser libre”. La realidad agobiante nos envuelve día a día, nos atraviesa, nos aplasta. Buscamos escapar, pero también experimentar, probar lo que hay pa’ ver si nos gusta, descansar un poquito del trajín, dejar de pensar en tanta pedejada, olvidarnos del mundo de mierda, o detenernos para apreciar las cosas pequeñas. Creo que hay mucha gente que si no fuera por las sustancias, legales o no, ya hubiera tronado. Muchxs lo han hecho aún con (¿o por culpa de?) las drogas.

Esto me hace pensar en que también podríamos estar hablando de una válvula de escape; un paliativo para que sigamos aquí, vivxs, con ganas de seguir respirando y seguir siendo explotadxs para tener dinero para comprar más mierda, aguantando todo lo que implica trabajar para poder acceder a ese placer embotellado, a esos taquitos de cáncer, a la lata, la micha, la pinga, la grapa o el papel. Quizás sin esos momentos de “libertad”, no encontraríamos otra salida a nuestra desesperación y frustración más que hacer arder aquello y aquelxs que nos chingan y nos mantienen en nuestra condición precaria.

Por último podría mencionar esas veces en que las sustancias se vuelven un pretexto para justificar nuestras acciones irresponsables, violentas, culeras y nocivas, pero pienso que la droga actúa sobre la persona, y es como la cuchara: saca lo que trae dentro la olla. Jamás se justifica ninguna de estas acciones con un “andaba pedo”; ya lo dijo el gran Ferras: “Ahora la bebes o la derramas”.

Si nos atrevemos a cuestionar, cuestionemos también nuestros propios prejuicios y formas de consumo, y que no sea el Estado el que nos diga qué y dónde podemos meternos y qué y dónde no, ni nosotrxs mismxs reproduciendo e interiorizando su discurso.

¹No lo voy a citar; búscalo en Internet. Muerte al APA



SUSTANCIAS Y

Este texto no pretende ser exhaustivo. Con él busco explorar todas las aristas que se me ocurren al momento de escribirlo, respecto a las distintas sustancias [A.K.A. drogas] que me vienen a la mente, los prejuicios que rondan en torno a ellas y una que otra reflexión que surge al respecto. De pronto recurro a la mala costumbre de responder preguntas con otras preguntas, y no es que sea mayéutica, sino tal vez lo haga por déficit de certezas, o por temor a verme en la necesidad de defender demasiadas afirmaciones.

¿EN CONTRA DE TODAS LAS DROGAS, O SÓLO DE LAS ILEGALES?

Usualmente llamamos drogas a un conjunto más o menos definido de sustancias que nos producen alguna alteración en nuestra percepción de la realidad, ya sea que nos den p'arriba o nos den p'abajo, nos prendan, nos tranquilicen, nos apendejen, nos causen placer, nos permitan ver cosas que normalmente no vemos, nos quiten el aburrimiento, la vergüenza, el hastío. Casualmente la mayoría de estas sustancias suelen ser catalogadas por el Estado como "ilegales", mientras que están otras sustancias como el tabaco, el alcohol, el café y el azúcar, que no por ser "legales" dejan de tener efectos semejantes en nuestro cuerpo, mente y percepción. Es curioso que cuando nos posicionamos en contra de "las drogas" o decimos que un espacio es "libre de drogas", usamos como referencia el Estado, su discurso y su legalidad, esto dependiendo en qué contexto, tiempo y espacio estemos, pues debemos considerar que hay sustancias que alguna vez fueron ilegales y ahora no lo son, o que están a punto de legalizar la mota en México, por ejemplo. ¿Será que dejaremos de estigmatizar a la banda pachecha cuando la mota sea legal?



¿Por qué algunas drogas son legales y otras no lo son? La legalidad produce por defecto ilegalidad. La definición de *lo que es legal* genera *lo que no es legal*, y sucede que lo segundo es muy pero muy rentable. Dentro de la hipocresía del discurso oficial, ni siquiera se trata de evitar que algo que "daña tu cuerpo" circule en el mercado, prueba de ello es el tabaco con todos sus efectos mostrados cínicamente con imágenes gore en las cajetillas, la coca cola y su relación tóxica con la diabetes, o incluso el hecho de que la heroína en sus primeros años se promovía como analgésico, o las anfetaminas como pastillas para adelgazar. Se trata de que exista lo ilegal, para usar la ley como pretexto para controlar el negocio, o usar el narco, en este caso, como fuerza de choque y amedrentamiento, como el pretexto para justificar cualquier atrocidad, y como cuento de terror para mantenernos con miedo. Digamos que no es secreto que, al decir "narco" y "Estado", hablamos de dos caras de la misma moneda.

Es cierto que las drogas "ilegales" provienen en su mayoría del narco, que están bañadas de sangre y su consumo implica la muerte y desaparición de muchas personas, pero sería arriesgado culpabilizar a quien las consume, pues el problema no es la sustancia en sí, si no la ilegalidad misma, como mencionaba antes, y la facultad del Estado para tener el control sobre ello. De alguna manera el narco es la expresión más nítida y descarada del capitalismo: el lucro por encima de la vida; pero de esto no está exenta la Coca Cola con su devastación para sembrar caña de azúcar, o el Grupo Modelo que está dejando al noroeste de México sin agua, ni las aguacateras michoacanas y del sur de Jalisco que arrasan con comunidades y además utilizan agroquímicos que hace veinte años se dejaron de usar por sus graves consecuencias en la salud de las personas y animales que viven cerca de las huertas. Han desaparecido a muchas personas que forman parte de comunidades que se oponen a megaproyectos o cualquier cosa que se considere "desarrollo". Dentro del modo de producción capitalista, la lógica es la misma independientemente del producto.

Además, las drogas por lo general producen placer, así que también podríamos pensar en que se trate de un control del placer. Señalaba Norbert Elias⁴ que la civilización implicaba el control de los placeres todo el tiempo. No me sorprende que no podamos cagar, mear y coger donde queramos.



Hubo una vez en el CUCSH

Hubo una vez en el CUCSH un montón de gente harta de lonches de chilaquiles. Día a día tenían que resignarse a las mismas opciones de comida de siempre, malas y caras, chatarra, sin muchas opciones vegetarianas/veganas, que las cafeterías ofrecían.

Un día lluvioso bajo el hongo del Parque Rojo, estas personas se apiñaron entorno a la idea de poder hacer algo al respecto. ¿Cómo solucionar la necesidad de comer, la falta de tiempo debido a las largas distancias de traslado y los horarios laborales, la falta de opciones sin animales, la mafia de cafeterías de los caciques universitarios? ¡Un comedor cooperativo!

En una casa cercana al centro universitario, y con utensilios donados por amigxs, familiares y por las mismas personas, comenzaron a cocinar comida sin animales, y a trasladarla para servirla en la universidad. Durante todo ese semestre, del ciclo 2018 B, se ofreció comida casera, agua fresca, café de olla y postres hechos por otrxs estudiantes, a quien fuera que pasara por el pasillo del edificio M del CUCSH: estudiantes, profes, trabajadorxs y gente que simplemente caminaba por ahí, cuando todavía no se restringía el acceso.

Ese comedor, nombrado *Küni* (*cocina* en otomí), representaba mucho más que una cocina económica: se convirtió en un punto de encuentro y convivencia; en una opción de trabajo cooperativo, sin patrones ni explotación directa, para quien quiso colaborar y ganarse un dinero extra, aunque no fuera una remuneración tan grande; también fue un apoyo para que otras personas que convivían en el CUCSH pudieran ofrecer sus productos, sin la burocracia y las trabas de la UdeG. Pero sobre todo, fue la evidencia de que es posible autogestionar las necesidades más básicas, a pesar de la institución, que si bien hacerlo no derriba las estructuras ni amenaza el sistema gravemente, por lo menos representa una grieta, y atiende cuestiones directas e inmediatas.

Cuando cambiaron las carreras de la División de Estudios Políticos y Sociales al campus Belenes, dicho lugar estaba lejos de poder albergar a toda esa nueva gente. Las pocas opciones para comer se reducían a un par de cafeterías que cerraban temprano, con precios elevados y, nuevamente, muchas opciones chatarra y nulas opciones de comida sin animales. El desplazamiento forzado, así como la arquitectura panóptica del campus Belenes, impactaron de forma evidente en las relaciones entre quienes habitaban dicho espacio. Ante esos momentos de obligada adaptación al cambio, la existencia del comedor Küni, que prevaleció en Belenes, significó un respiro, y un enclave para poder seguir creando comunidad y mantener cierta unión.

Küni fue una zona temporalmente autónoma, la materialización, sin mayores pretensiones, de una idea que parecía poco posible. Y al decir *fue* no quiero decir que ya no será, sino que recalco su temporalidad, pues eventualmente el cambio de campus, las distancias y los tiempos influyeron fuertemente en la deserción de algunxs integrantes; otrxs egresaron, y otrxs más se quedaron en el campus anterior, en número tan reducido que se dificultó mantener/replicar la idea.

Küni no siguió, en su momento, para no replicar el sistema patriarcal y servilista, donde unxs sirven a otrxs, y otrxs se sirven de unxs. La prioridad nunca fue el dinero, sino poder comer. Küni fue una forma de hacer las cosas, surgida a partir de la urgencia y la necesidad propia; surgió porque quienes lo formamos lo necesitábamos. En ese sentido, la idea de un comedor comunitario, estudiantil, cooperativo, cualquiera que sea su nombre, resurgirá a partir de la necesidad de personas que deseen tomar un rol activo en satisfacerla por sí mismxs. Acaso en estos momentos ya se esté gestando algo. El antecedente quedó para siempre, así como la noción de que otras formas son posibles.

SEPTIEMBRE

1 Comida Democrática En solidaridad con el Rincón Zapatista 14-17hrs Taller defensa personal pl mujeres 18hrs casa fogata	2	3	4 6 sep Lectura de comunicados Zapatistas 18 hrs Rincón Zapatista Santa rónica #370	5 Actividades por Aniversario en Buscavida café y Pizzas 10AM - 6PM	6 Talleres y Charlas por Aniversario en Buscavida café y Pizzas 10AM - 9PM	7 Actividades por Aniversario en Buscavida café y Pizzas 10AM - 9PM Fiesta en parque el Refugio (gamen) Banco 15-21 hrs Feminario: un estado sin cuerpos parientes 17-20hrs
8 Taller defensa personal pl mujeres 18hrs casa fogata	9 TALLER DE GRABADO HUIZACHE 10 @ 12HRS	10 TALLER DE GRABADO LIBERTALIA 18 @ 21HRS (11)	11 7 sep café filosofico con Bruno Navire 18:30 hrs La Rueda Cantoneira Prisciliano Sanchez #675 Vino Xhino	12 Encuentro hackfeminista "Tecnologías y afectos" como bosquejar Políticas de (re)responsabilidades (cuerpos parientes)	13 Encuentro hackfeminista "Tecnologías y afectos" como bosquejar Políticas de (re)responsabilidades (cuerpos parientes)	14 Farmacia para el cuidado de mamá natural Banco el Refugio en CHIA vegana 10AM Taller de dibujo 17:30 hrs Rincón Zapatista
15 Taller defensa personal pl mujeres 18hrs casa fogata	16 TALLER DE GRABADO HUIZACHE 10 @ 12HR	17	18 TALLER DE GRABADO LIBERTALIA 18 @ 21HRS	19 21 sep Proyección de documental: "Todo incluido" sobre la turistificación de las ciudades Mayas. cuerpos parientes	20 Lectura de comunicados Zapatistas 18hrs Rincón Zapatista Feminario: un nosotras sin Estado (cuerpos parientes) 17-20hrs	21 Bazar de día Rincón Zapatista 17-20 hrs Proyección Feminario: un nosotras sin Estado. (cuerpos parientes) 17-20hrs
22 Taller defensa personal pl mujeres 18hrs casa fogata	23 TALLER DE GRABADO HUIZACHE 10 @ 12HRS	24 TALLER DE GRABADO LIBERTALIA 18 @ 21HRS	25	26 Feminario: un nosotras sin Estado (cuerpos parientes) 17-20 hrs	27 Feminario: un nosotras sin Estado (cuerpos parientes) 17-20 hrs	28 Taller de dibujo 17:30 hrs Rincón Zapatista
29 Taller defensa personal pl mujeres 18hrs casa fogata	30	TU VALES MAS QUE TU PRODUCTIVIDAD				

TU VALES MAS QUE TU PRODUCTIVIDAD