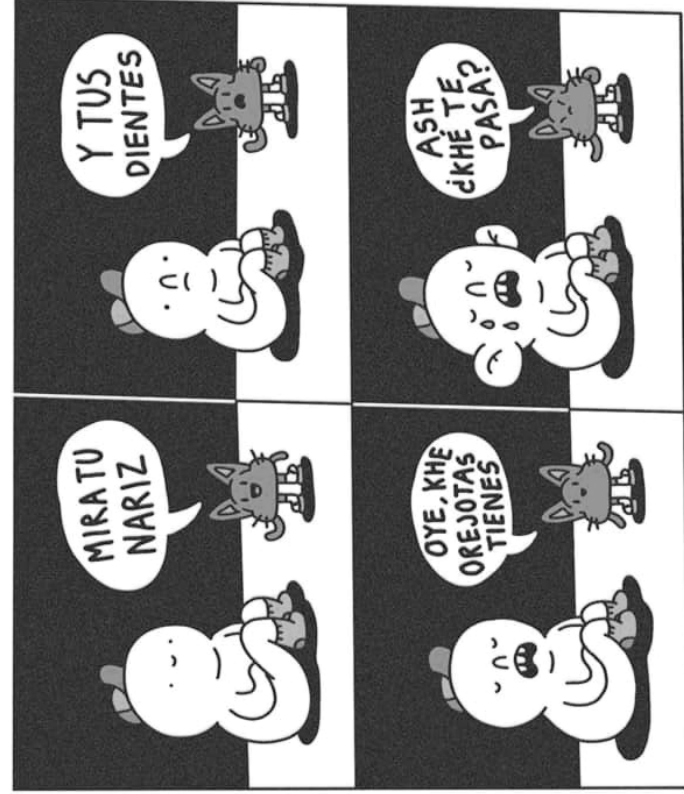


Febrero 2020



-PANELISMO-



Somos una publicación Antiautoritaria y de caminar anarquista, lejos del espectro Institucional, Gubernamental, emprendurista e "Independiente". Somos un cúmulo de ramas libres que se enredan en autonomía y apuestan por investigar, evidenciar, reflexionar y criticar lo que nos acontece, poner en común algunas visiones de lo que sucede en la región que habitamos y por ende las situaciones que nos habitan.



Febrero 2020
Invierno

Fb La Maraña

lamarana.noblogs.org

lamaranada@riseup.net

El precio aproximado de impresión de este ejemplar es de \$10.

Tu aportación puede ser mayor o menor. Con ella imprimiremos el siguiente número.

SUEÑA QUE VUELAS BAJITO



No sé bien de qué hablo cuando hablo de libertad.

A veces me agobia tomar decisiones, y preferiría no hacerlo. En ocasiones resulta conveniente que las cosas estén dadas, o dejar que pasen sin más; pero eso sí, me revienta que me digan lo que tengo que hacer, o lo que no puedo o debo. Constantemente pienso que lo que más miedo me daría es perder mi libertad; el Estado se marca un punto, sale victorioso de ésta; la razón de ser de la cárcel, el escarmiento ejemplar, tuvo sus efectos sobre mí. Ser confinado, recluso, violentado con frecuencia, saberme vigilado, no poder ver tanto como quisiera a las personas que amo; toda mi cotidianidad trastocada y trasladada, arrancada un día de la noche a la mañana; un espacio degradante, de absoluta masculinidad. Todo esto suena como una detallada descripción de mi peor pesadilla.

Tita me decía que la libertad está en la mente. ¿Quién soy yo para cuestionar la opinión de alguien que fuera encerrada por haber reducido al mínimo la brecha entre sus actos y sus convicciones? Mientras tuvieran libros, charlas, noticias de que allá fuera las cosas siguen, que no fue en vano, que de algo sirvió; mientras aún hubiera algo en qué creer, quizás se podría sentir la satisfacción de haber sacrificado la libertad propia por una libertad mayor. Y pienso en que hay cárceles mentales también, pero entonces la libertad parece lejana, ilusoria, inalcanzable. ¿Será que es tan simple como poder hacer lo que quiero cuando quiero? Eso suena a la libertad del liberalismo, la que otorga o quita el dinero, individual y subjetiva, que supone que mis deseos son realmente propios, que soy inmune al bombardeo de la mercadotecnia, a la moral de Disney, Hollywood y el cristianismo; una libertad que toma en cuenta la opinión de las demás personas, pero no la repercusión que tienen mis deseos y mis actos sobre ellas.

Y pienso en la libertad porque te pienso a ti, papá, allá encerrado. Y aunque antes pasé largos periodos de tiempo sin saber de ti, esta vez es diferente. Me pregunto si padecerás del gélido invierno de Chihuahua; si tienes cobijas y abrigos suficientes; si podrás hacer algo, por mínimo que sea, que disfrutes hacer; si, pese a lo ilógico que pudiera parecer, te sientes libre: libre de culpa al pagar una condena; ¿será que es para ti una penitencia por muchas otras cosas que has hecho? Hoy recordé que una de tus pasiones es la bicicleta, y caí en cuenta de que el tiempo que estés encerrado, será tiempo que pasarás lejos de aquellas dos ruedas, tiempo que tus pies no podrán pedalear. Tal vez si cierras los ojos, tu cuerpo pueda recordar esa sensación de estar volando bajito, sentir el viento en el cabello, ver todo pasar de prisa, la armoniosa cadencia, andar sin manos con los brazos abiertos.

Me pesa que estés encerrado, y que no puedas andar en bici, pues ahora que lo pienso, si trato de resumir la libertad en una imagen, es precisamente la de una bicicleta que me lleva a donde sea, que me lleva al mismo tiempo que la conduzco. ¿Quién lleva a quién? No lo sé. Lo que sí sé es que cuando salgas iremos a rodar, y esta vez será a donde quieras. Serás libre de elegir.

Mientras tanto, entre uniformes grises, paredes grises e inviernos grises, sueña con aquellas carreras, la algarabía al salir el pelotón, la paciencia del que espera hasta atrás el momento oportuno de acelerar la marcha, la adrenalina del escapado, las subidas extenuantes con el sol a cuestras entre montañas de pinos, el alivio de recibir una botella de agua. Ésta fue quizá una caída, una más de tantas, con sus respectivos golpes y raspones; tal vez una ponchadura a medio camino. Queda el resto por recorrer, y el último *sprint* donde te esperaremos entre gritos y vítores, sin importar en qué lugar hayas quedado.

A Juan, "El Doc", mi padre.

Foto por @sprzdavid



2^{DO} ENCUENTRO DE MUJERES QUE LUCHAN



El viaje en autobús de Guadalajara a Chiapas dura alrededor de 28 horas; el camión en el que viajaba mi grupo se descompuso por lo que hicimos más de lo esperado. Supimos que llegamos por fin cuando una compañera gritó: ¡Mira alguien encapuchado! Entonces ya llegamos.- Las demás nos reímos del comentario inocente que nos significaba todo.

Sólo bajen a registrarse, venimos por las mochilas después.- fueron las indicaciones de quienes venían a cargo de todas las morras en mi camión. Un código para registrarse que llegó por correo, celulares sin pila, sin internet, larga fila, palomitas de 5 pesos, canciones de lucha y las caras de emoción de todas ahí. Después de que nos registráramos las del camión nos pasaron con todo y triques a donde podríamos montar el campamento. Les oí decir que éramos alrededor de 5 mil mujeres asistentes al encuentro, quizá un poco más.

En la noche se montaron los campamentos. Yo dormí apretada en una casita que no tenía puerta con otras 3 amigas. Como éramos tres en una casita apretada no tuvimos frío, bien ahí. "Libre, atrevida y loca" sonaba desde el templete una y otra vez. Luces navideñas adornaban los árboles y desde donde acampamos se veía todo el campamento, el letrero amarillo y todo el desmadre.

Después de instalar el campamento nos aventuramos por cena, atole, elotes o algo calentito de perdís. Las filas eran muy largas, muchas conocidas, "holas" en todas partes.

Había varios comedores, a mí siempre me encontraban en "las mujeres que somos". Unas compañeras milicianas se mofaron de mí cuando buscaba arroz con leche; se veían muy divertidas nunca sabré por qué pero no importa. Exhaustas nos fuimos a dormir. Todo empezaría al día siguiente. Temprano pero no tanto despertamos y salimos de la casa como pudimos. El desayuno, el pollo, el mole revuelto con arroz y frijolitos negros, la fila, el traste y luego la inauguración. Todas aglomeradas alrededor del templete escuchaban a la compañera zapatista que tenía el micrófono. Yo estaba muy lejos del templete, ahora sé que me hubiera gustado haberle puesto a esa voz serena algún rostro

Se nombraron los diferentes países de los que procedían las asistentes. Luego la compañera leyó el comunicado de bienvenida. Yo me senté a escucharlo en la sombra, me cimbó para siempre. Dijo muchas cosas importantes. Nos dijeron que no importaba cuánto se llenaran la boca las instituciones con la cooptación del feminismo, nos seguían matando. "Falta el derecho a la vida".-dijo la compañera. Yo me anoté esa frase en la libreta y en mi corazón. Terminó la inauguración con la apertura del micrófono para que todas pudieran hablar de las cosas que les dolían, contar sus historias, testimonios y denuncias. Las voces de las mujeres que tomaron el micrófono sonaban en cada rincón del caracol.

Escuchamos a las madres con hijas desaparecidas, asesinadas, a las hermanas, a

las tías. Escuchamos miles de historias sobre denuncias a familiares por violación, escuchamos a las compañeras que a pesar de cuidar la tierra son invisibilizadas y despojadas por los hombres, las compañeras que denunciaron maltrato por parte de los compañeros que se dicen en la lucha.

Escuchamos sobre violencia doméstica, violencia sexual, violencia psicológica, violencia obstétrica. Nos turnábamos alrededor de las compañeras denunciadas para escucharlas con atención. Me pregunté varias veces a mí misma si debía ponerme en pie y hacer la denuncia pública que aún no me he animado a hacer. No lo hice.

Escuchaba atenta, caminaba con curiosidad por todos lados. Unas horas más tarde entre testimonio y testimonio se daban anuncios de reuniones: las compañeras de Jalisco nos vemos en la entrada para ver cómo nos organizamos, las mujeres de Puebla, las mujeres que bordan, las lesbianas, las que pintan, las maternidades, las abolicionistas, las no abolicionistas, las cirqueras, las, las, las... Se me agrandaron las pupilas con la diversidad de mujeres que éramos, la organización que se estaba formando.

Una de mis tres amigas también es mi compañera (está anticuado decir novia, dicen) y me dijo que había imaginado cómo sería una comunidad lésbica fuera de la ciudad, dijo que seguro se vería como eso. Todas seguras para ser quienes eran, para oler mal, para usar top. Yo me sentía segura de ser lesbiana.

CALENDARIO

Sábado 1 de Febrero

Taller de bordado ch'ol
12:00 - 15:00 Hrs
Rutas Compartidas
Manuel Acuña #469

Música por "MelBeat" (dueto compositoras de Tijuana/Mexicali)
21: 00 Hrs
La Pulkata
Pedro Loza #719

Martes 4 y Miércoles 5 de Febrero

Taller de poesía a voz alta en la rueda organiza impartido por Genaro Patraka
18:00 Hrs
Casa Analco
Calle Analco 637

Jueves 6 de Febrero

Proyección "Parásitos"
18:00 Hrs
Buscavida Café y Pizzas
Prisciliano Sánchez #837

Música por "MelBeat" (dueto compositoras de Tijuana/Mexicali)
21: 00 Hrs
La Pulkata
Pedro Loza #719

Viernes 7 de Febrero

Tianguis Contracultural: creando espacios de autogestión.
Centro Social Ruptura
Calle 8 de Julio #334

Noche de pulque en lenguas originarias, organizado por Rutas Compartidas.
19:00 Hrs
en La Pulkata
Pedro Loza #719

Sábado 8 de Febrero

Sembrar Alternativas (construcción de huertos urbanos):
9:00 a 12:00 Hrs
Cooperativa Huacal
Manuel Acuña #469

Exposición Gráfica y Tierra como Bien comunal.
18:00 Hrs
Bobber Black
Juan Manuel #1202

Sábado 8 de Febrero

Música a cargo de "Malagua" (surf)
21:00 Hrs
La Pulkata
Pedro Loza #719

Domingo 9 de Febrero

Transmuta (carpintería básica con materiales de reúso)
12:00. a 15:00 Hrs
Cooperativa Huacal
Gonzalez Ortega #328

Miércoles 12 de Febrero

Proyección de película: Parasité (2019) de Bong Joon-Ho
19:00hrs
Cooperativa de vivienda Nemoayán
San Andrés #2643

Viernes 14 de Febrero

Karaoke desintoxicante de amor romántico
19:00Hrs
Buscavida Café y Pizzas
Prisciliano Sánchez #837

Sábado 15 de Febrero

Re.inauguración de Espacio y Aniversario de Cooperativa Comalli
Actividades varias, música y deliciosa comida
Garibaldi 554

Taller de bordado ch'ol
12:00 15:00 pm
Rutas Compartidas
Manuel Acuña #469

Música a cargo de "Chocho Maldito" (compositor regiomontano radicado en Colima)
21:00 Hrs
La Pulkata
Pedro Loza #719

Martes 18 de Febrero

Música a cargo de "Malagua" (surf)
21:00 Hrs
La Pulkata
Pedro Loza #7

Jueves 27 de Febrero

Proyección "Steven Universe La Película"
18:00Hrs
Buscavida Café y Pizzas
Prisciliano Sánchez #837

Viernes 28 de Febrero

Música a cargo de "Malagua" (surf)
21:00 Hrs
La Pulkata
Pedro Loza #719

Sábado 29 de Febrero

"Día de juegos y presentación de materiales didácticos"
14:00
Rutas compartidas
Manuel Acuña #469

Del 3 al 24 de Febrero

Taller de Primeros Auxilios Jurídicos
17:30hrs
Cuerpos Parlantes
Gonzales Ortega 531

Todos los Martes del Mes

Laboratorio de programación
18:00 Hrs
Territorio Tortuga
Río Nilo 7000

Todos los Miércoles de este Mes

Asambleas abiertas rumbo al 8M
18:30 Hrs
Parque el Refugio

Todos los Jueves del Mes

Música de "Sarape Huasteco" (trío de música ranchera)
21:00 Hrs
La Pulkata
Pedro Loza #719

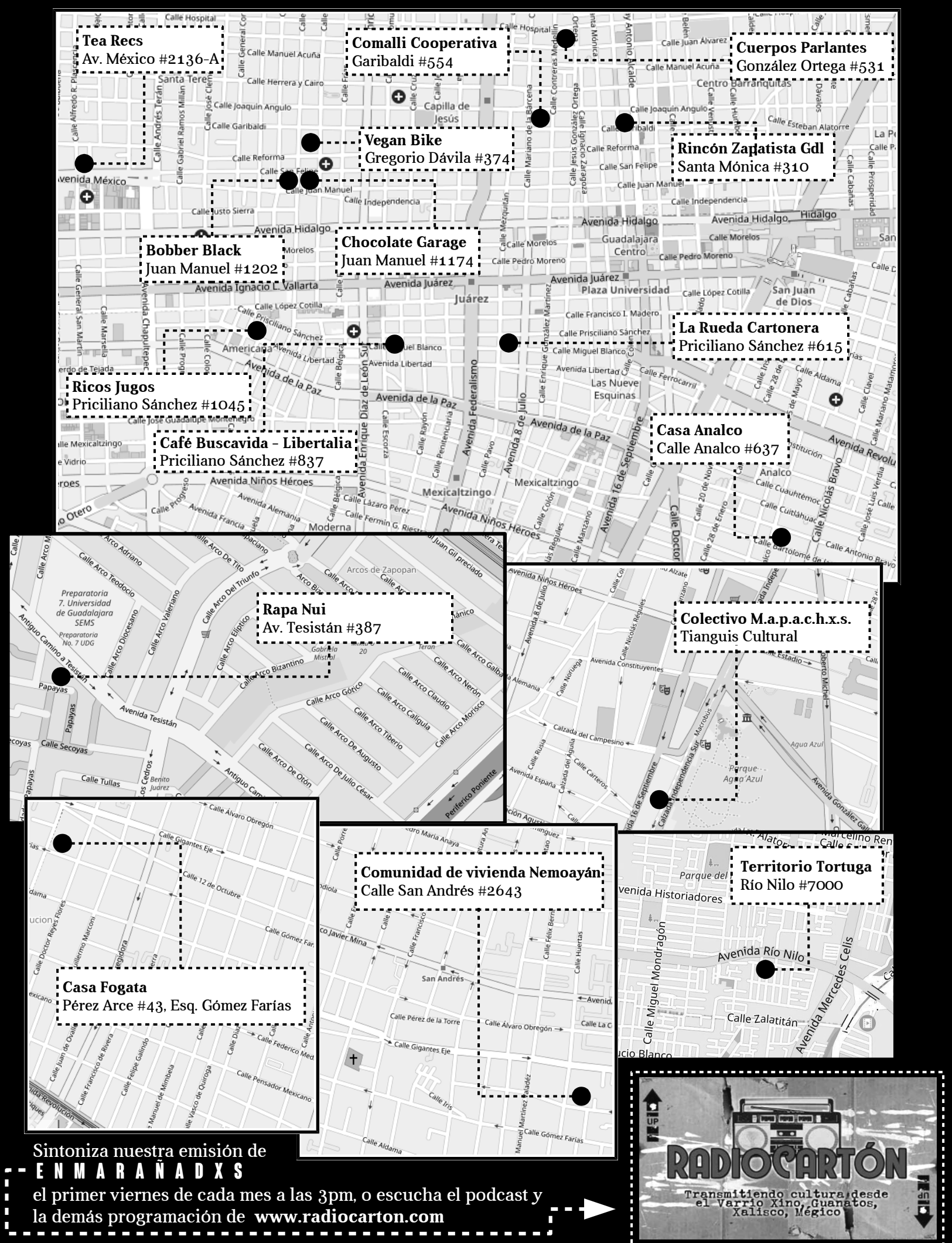
De Miércoles a Sábado de todo el Mes

Variedad de Música en vivo
Apartir de las 19:00 Hrs
La Pulkata
Pedro Loza #719

Actividad Permanente

"Compostero comunitario": Invitación a participar trayendo los residuos orgánicos a el camellón Entre las calles, Francisco Zarco y General Arteaga.
Organiza Danza de la Palabra

ESPACIOS DE LA BANDA DONDE PUEDES (O NO) ENCONTRAR LA MARAÑA



Claro que pasé parte de mi tiempo descubriendo lo hermoso que son los orgasmos entre los cerros. Caminaba a todos lados con mi bolsita llena de libretas. No hubo un solo día que no me echara la comida sobre la ropa.

En la noche después de la cena la protesta tomó ritmo. Sentada afuera de la casa de campaña escuché mi canción favorita de Selena por lo que bajé corriendo con una amiga. Al llegar ahí le dije que la mujer que cantaba se parecía mucho a Mon Laferte, luego vimos que sí era. Dicen que iba vestida de gente normal, se echó tres rolas y pasó el micro. Descubrimos al día siguiente que las cantantes tenían un cambiador especial muy simpático, en fin. Una compa rapera invitó a todas las mujeres que tocaban instrumentos que pasaran al frente para improvisar una base ¡Eran muchísimas! Se desató el rap, yo casi enloquezo cuando pasó la Audrey Funk (soy fan). Bailamos y cantamos con todas, suspiro cuando me acuerdo. Después del rap se vino el pop y las rancheras. No me importó mi garganta jodida a la hora de cantar paloma negra. Cuando cantamos "El sol no regresa" respiré muy profundo, me acuerdo y lo hago de nuevo. La música y sus poderes curativos grupales.

Esa noche significó mucho para mí, me di cuenta que tenía los conciertos, tenía la música en vivo. No son lugares para que yo vaya sola. Mientras aplaudía eufórica la bolsa de una compañera me golpeaba en la cara, otra compa se dio cuenta de que me estaban golpeando sin querer y avisó a la chava de la bolsa ¿Cuándo pasa eso en un concierto normal? Recuerdo una vez que un tipo golpeó en la cara a una amiga que lo denunció por tocarme el trasero. Sí, eso pasó.

Mi amiga y yo volvimos a la casa sin puerta con la felicidad que tiene la gente que baila. Ya no podía dormirme. No dejaba de escribir y de ver las estrellas. Anoté en mi libreta: ¿Cómo dejar de sentirse culpable por ser quiénes somos? El frío me metió en la tienda, el aire que corre por las montañas con la fuerza de un río. Me abracé de mi compa, le conté mi experiencia, fue un gran día.

La mañana siguiente el micrófono seguía abierto. Ahora las organizaciones surgieron por temas de denuncia. El grupo más numeroso se reunió para ver qué hacían con tanta denuncia. Luego hubo juntas por temas. Otras ensayaban una canción y un baile. Montones de amigas tatuando, leyendo las cartas, vendiendo sus cosas de gráfica, cosas para el sexo, películas, libros, paliacates y así.

En la noche hubo una marcha de las madres con hijas desaparecidas, hubo una presentación de circo con fuego, la puesta en escena de la canción que era muy liberadora

y pegajosa pero ya olvidé, una marcha lesbica, un intento de reunión abolicionista boicoteada por las no abolicionistas y la reunión de las que no estaban de acuerdo con las formas como se había dado el diálogo entre las abolicionistas y las no abolicionistas, una proyección de parteras y una presentación de unas compañeras que eran nativas de Canadá.

Las compas de los pueblos originarios de Canadá nos contaron todos los abusos que se cometieron a lxs niñxs de las tribus para despojarles de sus raíces indígenas. También de los asesinos en serie que les quitaron a varias mujeres de su familia. A raíz de eso formaron "Butterflies in Spirit" donde homenajean a las víctimas con un performance de la canción "sisterz". Cada una tomó el micrófono y con la ayuda de otra compa nos pudieron contar sus historias a todas.

Se planeó otro concierto musical ahora con una agrupación de mujeres que habían hecho música en el primer encuentro y ahora presentaban las canciones que habían trabajado entonces. Yo sólo escuché algunas, no podía más con el sueño.

El tercer día, sólo estaríamos la mitad del día. La clausura era a las 9 de la noche pero el camión en el que venía se regresaba a las 5. El micrófono sonó temprano con la voz de una zapatista denunciando que no se podía consumir marihuana en territorio zapatista. Más tarde usaron el micrófono varias compañeras para explicar por qué no se podía. Algunas pensamos que basta con que ellas digan que no se puede para que ninguna lo hiciera pero fue importante escuchar que atiende a sus artículos de la revolución y el derecho que tienen de vivir tranquilas.

Luego un monólogo teatral sobre Tlaxcala ocupó el micrófono casi toda la mañana. Una de las compañeras anotaba los avisos de ocasión y otra los voseaba en un formato similar al de la radio. Un show de variedades y talento tuvo lugar el último día así como un partido de fútbol. Todas contentas comiendo elotes nos despedíamos del caracol, de la selva. Muchas veces escuché gritar el nombre de la comandanta Ramona, ahí me enteré quién era. Sí ¿qué iba yo a hacer ahí entonces si no sabía nada? Me lo pregunté todo el tiempo, me lo pregunté al iniciar este escrito.

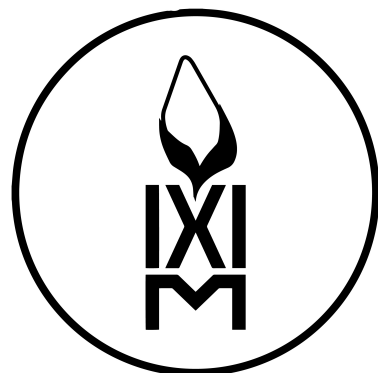
Al asomarnos por la ventana cuando ya partía nuestro camión vi a las zapatistas ancianas, a las jóvenes y a las niñas despidiéndonos con la mano. Nos decían adiós después de habernos invitado a su casa, después de habernos mantenido seguras. Entonces como ahora entiendo que yo acababa de pasar por cosas muy duras en mi vida que estaba sanando y que estaba ahí porque antes cuando estaba en peligro no había muerto. Fui al encuentro para celebrar que a pesar de todo me mantenía viva. Y no sólo eso ahora además era más fuerte. Celebré mi vida rodeada de mujeres que habían luchado mucho para llegar hasta allá para demostrarse a sí mismas y a las demás que podemos mantenernos juntas y a salvo. No sé muchas cosas, no trabajo en muchos lados pero estoy bien segura que nos falta el derecho a la vida. Si eso no existe estamos en guerra. Las compañeras lo saben y nos reunieron para hacernos saber que no estamos solas. Yo llevé mi corazón con tierra fértil, regresé con semillas.

©TSIBI.LUNAR



ENTREVISTA CON LA COOPERATIVA IXIM

La cooperativa de diseño IXIM esta siendo construida actualmente por Cesar, Dayana, Lucho y María, en busca de un trabajo libre de explotación en este sistema de muerte.



¿Cómo nace este proyecto?

M: Estudié diseño industrial, tuve algunos trabajos de fábrica con todo lo horrible que significa, no me gustaba, al ser diseñador tú dices como se hacen las cosas mientras supervisabas desde arriba, esas fábricas le maquilaba a Nine West y a Stop, era una dinámica muy fea. No sabía para dónde darle, hubo una feria de productos que la banda hacía en el CUAAD y compré un cuaderno de cartón gris con un arbolito en esténcil, me quedé con esa idea **“la banda puede hacer sus cuadernos”**. Después se me acabaron las hojas y fui a una papelería a que me le pusieran más hojas. Con una amiga de la universidad empezamos a hacer cuadernos de carta y media carta con nuestros diseños.

C: Uno de los primeros proyectos que hicimos en colectivo fue esa agenda de 2015, detrás estaban los aprendizajes de la Escuelita Zapatista, a partir de ahí **empezamos a repensar cómo queríamos trabajar con miras anticapitalistas**, cambiando las formas políticas de voluntario que luego se dan en los colectivos.

Estábamos en un colectivo La Luciérnaga ahí propusimos hacer las agendas pero no jaló la banda y decidimos hacerlas aparte en esa búsqueda por autogestionarnos la vida, vendimos 45 agendas. Las hicimos con iconografía de Jalisco y Chiapas que tenía María, yo había aprendido Corel y las hicimos a mano cuando pudimos escanear y editar súper fácil pero aún no sabíamos mucho. Nos fuimos a trabajar a playa del Carmen y nos llevamos 16 cuadernos y ahí ya traíamos el rollo de que queríamos hacer una cooperativa, pensábamos en tener un montón de cosas, páneles solares, carpintería, talleres de más cosas.

C: La cooperativa va de la mano de nuestra vida, es muy fuerte darme cuenta. Nos hemos tenido que salir a trabajar a lugares horribles,

pensábamos “pues nos vamos, volvemos y con eso que se arme”, de repente salía la idea de quedarnos en chambas mucho mejor pagadas que acá.

M: Pero allá no había nada, no había gente organizada, la vida allá es muy fea y nos regresamos. Con otras dos amigas que conocimos en el Rincón Zapatista empezamos a buscar un espacio y comprar herramientas de trabajo.

C: Nos veíamos trabajando con más banda, empezar con las agendas e ir viendo como nos sentíamos, estábamos subsistiendo con el poquito dinero que nos quedaba de Playa del Carmen. Estas dos compas sabían mucho de impresiones y diseño gráfico, y eso nos ayudó e impulsó. Fue una etapa en la que estuvimos aprendiendo. Estábamos constantemente viendo para con lxs zapatistas pero también empezamos a cuestionarnos ¿nosotros qué? No es que tuviéramos comodidades y viviéramos bien chido.

¿Por qué Cooperativa?

M: Yo creo que porque era la única referencia que teníamos.

C: Vimos en la cooperativa una forma que proponía no explotar ni ser explotado, **estaban chidos los colectivos, pero en la cooperativa podíamos construir autonomía**, pensábamos en formas de solucionar la vida. Y pues seguimos replanteándonos esas formas.

D: La cooperativa es ese camino que propone algo distinto, nos deja construir algo distinto, seguimos buscando otras formas, porque igual no nos envuelve del todo el encasillarnos en “cooperativa”

¿Cómo se hacen de herramientas y cómo las colectivizan?

C y M: Pues la engargoladora que fue la primera herramienta colectiva y liberada, la compramos con una parte de las segundas agendas y se pagó del dinero colectivo. Luego un plotter de vinil, plancha y una guillotina, alguien lo compra y está en el

acuerdo que se va a colectivizar y se va a ir pagando. No se prioriza que se pague pero tenemos un fondo de maquinaria, a veces en lugar de pagar del fondo para una máquina decidimos comprar otra cosa como una licuadora para hacer papel. Platicando con una morra nos decía que luego en algunas cooperativas se van a partes iguales y de ahí se compran las cosas, que nosotros no tiene sentido porque vine de esta lógica liberal de decir que todos estamos en condiciones de igualdad, borrando diferencias y pues no, si alguien puede poner algo que lo ponga y ya vamos viendo si es prioridad el pagarle. **El que se colectivice algo no viene de que se aporte en partes iguales**, acá no importa quién lo aporte, es para colectivizar y se le va a pagar porque también es justo que se le pague.

¿Qué habilidades y aprendizajes se han dado aquí?

C: De cosas técnicas un montón: desde Photoshop e Ilustrador hasta cortar cartón, hacer cosas con mis manos, encuadernar, yo no sabía nada de diseño, pre-prensa para armar archivos para imprimir. Va de aprender haciendo. Algo más personal pues esto de no pasa nada si le dices a alguien que la está cagando o que lo que está haciendo no te hace sentir bien, y pues a estar en una asamblea para organizarnos, a desarrollar esas habilidades organizativas, muy de día en día pero que antes no tenía, mucho de cuidarnos en colectivo, verte trabajando con más y **contarte con ellas**.

M: La comunicación, animarme a decir las cosas y claridad a la hora de comunicarme. Siempre me lleva a algo más personal, como el proceso de acompañar, que a veces no me sale, pero ahí voy. **El trabajar no es tan metódico, nuestro proceso es muy emocional** en muchos sentidos, todo se relaciona, he aprendido mucho a ceder y a no controlar tanto.

¿Cómo han cambiado en su vida cotidiana?

D: Yo sí que me llevó las prácticas a la casa, ya que luego en colectivos sí se siente diferente. Hago cosas desde intentar explicar que es lo que hago. Yo estudié negocios internacionales, ahí te enseñan muchas cosas voraces, tuve un choque y quiero hacer las cosas distintas. **Ahí le trato de ser congruente a lo que hago aquí, porque aquí está mi vida.**

Tenemos que ser críticos a todas las formas de dominación que se reproducen al apropiarse, o mejor dicho, nos enajenar los saberes o espiritualidades ajenas, normalmente pertenecientes a pueblos dominados y colonizados, reproduciendo las formas de despojo epistémico y espiritual, que ha realiza históricamente el hombre blanco, el mercado, la ciencia, la academia, y ahora los interesados en rituales pachamameros. Y podemos seguir así con una larga lista de etcéteras. Este texto es solo una invitación a reflexionar en torno a cómo dejar de reproducir formas de dominación desde lo espiritual, ser crítico a formas dogmáticas de espiritualidad, delegar en especialistas nuestras creencias, y cuestionarnos si es posible crear una nueva espiritualidad colectiva y/o individual desde los monstruos de ciudad que habitamos, sin ser dogmáticos y sin enajenar, y por lo tanto blanquear, formas de espiritualidad de los pueblos.



ARIES

Este mes esta lleno de creatividad y coraje para las acciones directas. tu palabra no es ley aprende a regularte en las asambleas y a escuchar de verdad.

TAURO

Conocerás a nueva banda insu y punk y así nacerán nuevas afinidades y oportunidades de destruir algo nuevo.

GÉMINIS

Haz por cumplir tus acuerdos, que tu palabra no se la lleve el viento. Cuida a tus compas con tus comentarios hirientes.

CÁNCER

Armate y se valiente, deja atrás las inseguridades, cuida a tu manada que se triplican los cuidados.

LEO

Este año comienza con mucha acción, no podemos solos con lo que se viene pide paro a los compas.

Piratea y Huye



VIRGO

Febrero es un buen mes para asumir tus responsabilidades afectivas.

Tienes cabeza fría para planear acciones no dudes de tus habilidades
Destruye todo

LIBRA

A confiar en los compás, solo hay que aprender a dirigir nuestros afectos a la banda chida.

ESCORPIO

Después de ella tormenta viene la organizada, ahí esta la jauría si la necesitas, disfruta de la oscuridad también.

SAGITARIO

No renuncies a la vida digna por un trabajo asalariado, organízate y los proyectos irán floreciendo

CAPRICORNIO

Escucha la palabra de los viejos, disfruta y descansa porque viene el caos. Los pequeños momentos de armonía hacen magia.

ACUARIO

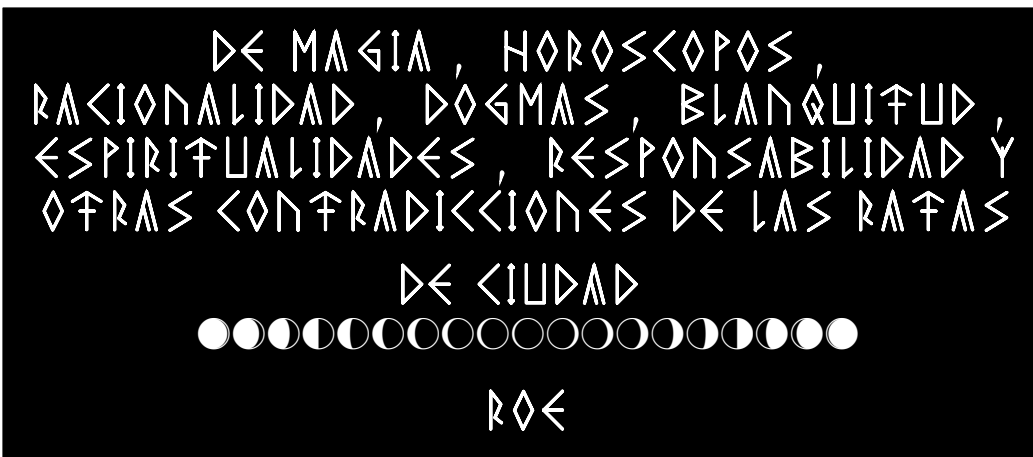
Los giros inesperados son necesarios para seguir caminando, recuerda que el conflicto es cotidiano, déjate sentir en por las cabañuelas.

PISCIS

La mochila bien puesta para adaptarse a lo que venga. Buena comunicación para abordar conflictos y no caer en malentendidos

ANNARCO HOROSXOPOS

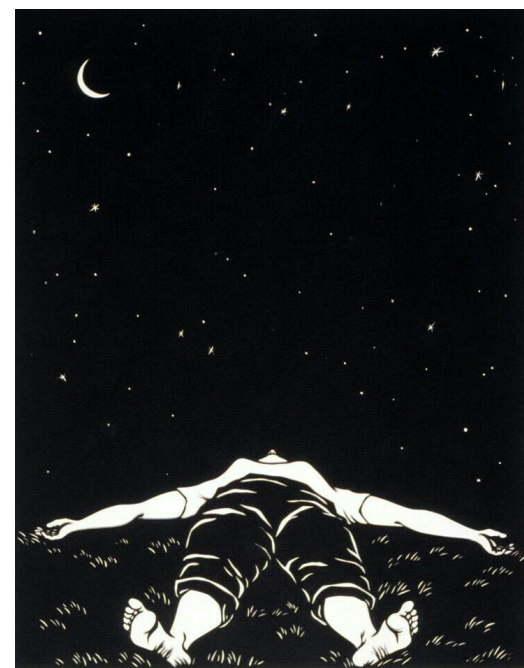
FEBRERO



Este escrito me surge a partir de una incomodidad por un comentario respecto la situación de los astros. Pero para llegar a entender de donde surge esa emoción, me gustaría narrar en qué momento se da. Los últimos tres meses del 2019 han sido muy difíciles para mí, y resulta, que para muchas personas a mí al rededor ha sido así. Regresaba al país después de estar tres meses fuera, tenía que sacar adelante un posgrado que estoy cursando, el cual, te destruye emocional, psicológica y físicamente. Pero algo que ocupaba mucho mis pensamientos y emociones, era el hacerme cargo de mis responsabilidades afectivas, ya que lastime a una persona amada. A los pocos días de mi regreso, justo el primer día que visitaba mi padre, tuvo una crisis que casi le imposibilitó a moverse, hablar y controlar sus esfínteres, lo que conllevó a buscar que hacer como familia y cuestionarme cual era mi papel en el acompañamiento a mi padre enfermo y a mi madre que es su cuidadora. Para cerrar el año de una forma horrible, asesinaron a un compa en el sur de Veracruz. Si bien, no éramos tan cercanos, si era alguien que aprecio mucho, aprendí muchas cosas de él y mucha música que hoy escucho la conocí por él. Sumándole que era muy querido por su comunidad y que tenía amigos que lo querían mucho en todos lados. Su cruel asesinato por el narco-estado me ha dolido mucho, me entristeció profundamente que algo tan terrible le haya sucedido a una persona tan hermosa como era el TioBad. Regresando al momento incomodo que me llevó a escribir esto, habían sido días particularmente malos, no solo para mí, también para muchas de las personas que me rodeaban. En ese contexto una amiga dice <lo que pasa es que sagitario está en Júpiter> (no recuerdo bien si era sagitario, pero estoy seguro que era Júpiter). Lo primero que sentí fue alivio, ya que eso me dio una explicación de una explicación

de por qué estaban pasando cosas feas a varias personas. Pero después me sentí molesto, algo me brinco y es que me di cuenta que echarle la culpa a los astros, es igual que si una tía te dice que todo es obra de diosito y que te encomiendes a tal santo. Entre mis compas suele haber mucho rollo místico y mágico, les gusta leer las cartas y leer los horóscopos, lo cual respeto, incluso me parece divertido leer los horóscopos o que me echen las cartas, muchas veces sorprendiéndome de lo encontrado. Pero ¿qué me movió ese comentario? Reflexionando en torno a esto, ¿por qué sentí alivio cuando supe que lo que me pasaba y sentía era culpa de los planetas y las estrellas? Pues porque por un momento sentí alivio de mis responsabilidades. Pero eso es mentira, yo seguía siendo responsable de mis relaciones afectivas, seguía siendo responsable de salvar el semestre. Mi papa seguía enfermo y mi madre cargando casi sola con sus cuidados. La rabia y el dolor por el asesinato de mi amigo seguían estando. Por lo que no pudo culpar a las estrellas de mis acciones y las responsabilidades que conlleva. Como tampoco quitarle la culpa al sistema de muerte que nos domina; el patriarcado, el capitalismo y la colonialidad no es culpa de los astros o de los dioses, nos afectan a todxs. Sin hacernos a un lado, ya que en parte, seguimos reproduciendo esas formas de dominación, alimentando a la hidra que todo se come. Soy muy racional, me cuesta mucho creer en cosas mágicas, místicas o espirituales. Aunque eso no quita que respete y admire las espiritualidades de los pueblos. Pero entiendo que vienen desde su propia episteme, historia, formas de relacionarse y ver el mundo. Remarcando algo que me parece importante, muchas de sus creencias vienen desde su contacto con su entorno: con los bosques, los ríos, las montañas, la siembra, la lluvia y un montón de cosas más. En contraparte,

las personas que habitamos las ciudades hemos sido despojadas de esa posibilidad, somos ratas de ciudad rodeadas de concreto, donde el agua envenenada sale de tuberías. Hay muy pocos árboles, la mayoría de ornato y traídos de otras geografías. Nuestro contacto con animales pocas veces va más allá de perros y gatos, los cuales muchas veces exterminan a la fauna nativa que sobrevive a la ciudad, sobre todo a las aves. También respeto las creencias de lxs compas, si les gustan las cartas, los horóscopos o lo que sea, pero no podemos mantenernos ajenos a la crítica. **Los anarquistas hemos sido históricamente antidogmáticos.** Aunque es muy fácil caer en dogmatismo, tenemos que ser consecuentes y no reproducirlos, ya que muchas veces solo por no ser los hegemónicos se nos olvida que son dogmas. En torno a lo espiritual, más allá del cristianismo o de sectas judeocristianas, ha habido un creciente espiritualidad new age, exotizando, y muchas veces hasta lucrando, con los saberes de pueblos lejanos. Mayoritariamente esos saberes vienen de lo que se conoce como oriente, aunque desde nuestra geografía se encuentra al occidente, así el colonialismo pues. Otxs han optado por un acercamiento a espiritualidades de los pueblos, la danza, las medicinas como el peyote, el temazcal y otro montón de cosas ya pasadas por un filtro de blanqueamineto. Es curioso como muchas personas se rasgan las vestiduras por conservar las tradiciones de los mexicas, mientras en la actualidad los nahuas son pueblos vivos, que conservan prácticas antiguas, pero que también tiene prácticas religiosas actuales, vivas, no homogéneas que muchas veces se alejan de lo que los blanqueados se consideran "guardianes de la tradición real".



¿Cómo se organizan ahorita en IXIM?

D: Nos organizamos por comisiones, justo ahorita las acabamos de cambiar son producción, venta y bazares, redes sociales y tesorería. **Vamos transformando las formas de organizarnos conforme se necesitan,** tenemos que estar en lo que nos gusta, lo que disfrutamos, no nos toca nada a fuerzas, disfrutar el proceso y tomar en cuenta lo que se necesita hacer conforme a nuestras habilidades..

¿Qué herramientas han desarrollado para la resolución de conflictos?

D: Pues es la asamblea, ayuda muchísimo, se habla de todo, de pendientes, de cómo vamos, de cómo nos sentimos, en esa charla surge todo, no solo sacar la chamba.

M: El coincidir en la chamba, trabajando y cotorreando, doblando sobres o comiendo, es algo constante; es **amistad y convivencia lo que va construyendo las herramientas para resolver problemas.**

C: El compromiso se ha vuelto algo importante, no de ponerte la camiseta, sino con lo que tú acuerdas, con tu palabra. Si dices algo pues lo haces. También mucho de aprender a soltar y aventarnos a conocer a la banda está muy chido, confiar en la lxxtr.

¿Cuál es el proyecto que más les ha gustado?

C: en general a mí hay agendas que me gustan mucho, siento muy lindo en pensar por qué un tema para cierta agenda, ilustrar me gusta mucho, también me gusta mucho la producción porque nos divertimos, Lucho dice que "tiempos modernos" porque es una chamba muy mecánica pero muy chida engargolar, cortar y armar.

¿Cómo fue el proceso de las agendas y como escogieron el tema?

L y D: De hecho pensamos en varios temas que propusimos, queríamos buscar problemáticas, sobre todo por el nuevo gobierno que quiere sobre hacer un chingo de megaproyectos en el Istmo y en la Península. Decidimos el Istmo de Tehuantepec, porque tienen un chingo de años en resistencia, tomamos esa franja de territorio para investigar. Nos repartimos por temas, intentamos que fuera uno de minas, otro de eólicas, de refineras, de autopistas, que fuera variado, porque al chile, cuando ves el mapa de los megaproyectos es un campo minado. Uno de los problemas fue buscar información, en medio mes teníamos que investigar desde plataformas de prensa libre, como GeoComunes, Subversionea, páginas de Facebook como *El istmo es nuestro*, suben comunicados

D: Las agendas me gustan mucho, ya no es solo una agenda para mí, también hicimos un grabado colectivo que me gustó mucho, se disfrutó mucho ese trabajo, los trazos y el dibujo y luego todos meterle gubia al grabado "Tierra y Libertad"

C: Aparte ese grabado fue para algo chido que se estaba armando en el Rincón Zapatista, creo que para Samir Flores.

¿Por qué siguen aquí ?

M: Por aferradxs

D: Son las ganas de que esto funcione, porque no queremos volver a una rutina asfixiante o hacer cosas que no te gustan o para sabe quién y quien sabe por qué. Aquí le he encontrado un sentido a las cosas que haces y pues no querer abandonar eso y echarle ganas, para vivir a chido.

C: También es que yo sin licenciatura pues ¿a qué le tiras? Suena bien culero, pero he buscado chamba y eran 3000 pesos al mes pos aquí, si gano 2000 y no me parto la madre tan cabrón, pues esta chido, por lo menos aquí cotorreamos, estás con tus amigos. No hay un gran abanico de opciones así que **prefiero apostarle a construir una opción chida que meterme a la explotación total.**

M: tirarle a seguir vinculando otros proyectos, ahorita como cooperativa estamos colaborando en el Festival de la Tierraa, **conociendo más gente y conocer otras formas para aprender de otros lados, buscar otras formas de vivienda y alimentación,** irle tirando para allá. Estamos cuestionándonos si solo le tiramos a ganar más y seguirnos partiendo la madre para trabajar más. Salió bien diciembre, pero que putiza nos dimos ¿eso queremos? Chamba de casi todo el día y eso que ya intentamos no venir los fines de semana, estamos en eso buscando vínculos con otras organizaciones que ya tienen años haciendo más cosas.

¿Ven IXIM en 10 años?

D: Pues a mí me gustaría que siguiera, yo encontré un espacio bien chido, es distinto al proceso de ellos porque lo empezaron y ya vienen cargando un chingo de cosas, pero a mí me gustaría proyectarlo para algo más. Tal vez no como cooperativa IXIM pero que se vaya transformando, con el tiempo, necesidades y las ganas de hacer, con ideas y que se transforme.

C: A mí no me gustaría una gran cooperativa industrial, no me interesa la escala industrial...

M: ni a mí

D: no, ni a mí

C: Implica muchas cosas que no queremos, aún no está claro para dónde sí, pero sí para dónde no, pudiera ser algo para resolver las necesidades que tengamos internamente, que hubiera más banda, que se preste para compartir saberes, que se hacen aquí, me gustaría que hubiera más espacio para más herramientas, también se me haría chido que crezca la editorial o hacer más gráfica, llegar a una organización cada vez más vinculada, construyendo más formas de resolvernos la vida.



FEBRERO

1 Sábado Taller de bordado ch'ol 12-15hrs Rutas Compartidas

2 Domingo Noche de pulque en lenguas en LA PULKATA 19 HRS PULKATA

3 Martes Taller de poesía a voz alta (I) 18HRS CASA ANALCO

4 Miércoles Taller de poesía a voz alta (II) 18HRS CASA ANALCO

5 Jueves PROYECCION PARASITOS BUSCAVIDA CAFÉ 18HRS MUSICA POR MELBEAT (compositores de Tijuana) 21HRS en LA PULKATA

6 Viernes PROYECCION PARASITOS BUSCAVIDA CAFÉ 18HRS MUSICA POR MELBEAT en Centro Social Ruptura

7 Sábado Exposición GRÁFICA "TIERRA como BIEN COMUNAL Bobber BLACK" 18HRS en LA PULKATA

8 Domingo SEMENTAR ALTERNATIVAS (construcción de hertos urbanos) 9-12 HRS cooperativa Huacal

9 Lunes MÚSICA "MALAGUA" (SURF) 21HRS LA PULKATA

10 Martes TALLER DE CARPINTERIA PARA MUJERES 12-15HRS CASA HUACAL

11 Miércoles PROYECCION "PARASITE" cooperativa de vivienda NEMOATÁN 19HRS

12 Jueves KARAOKE DESINTOXICANTE DE AMOR ROMÁNTICO EN BUSCAVIDA CAFÉ Y PIZZA 19HRS

13 Viernes TALLER DE BORDADO CH'OL 12-15HRS EN RUTAS COMPARTIDAS MÚSICA de "checho" maldito "LA PULKATA" 21HRS

14 Sábado TALLER DE BORDADO CH'OL 12-15HRS EN RUTAS COMPARTIDAS MÚSICA de "checho" maldito "LA PULKATA" 21HRS

15 Domingo TRASMUTA (carpintería básica) 15HRS CASA HUACAL

16 Lunes TALLER DE CARPINTERIA PARA MUJERES 12-15HRS CASA HUACAL

17 Martes MÚSICA SUP EN MALAGUA" 21HRS

18 Miércoles MÚSICA SUP EN MALAGUA" 21HRS

19 Jueves MÚSICA SUP EN MALAGUA" 21HRS

20 Viernes MÚSICA SUP EN MALAGUA" 21HRS

21 Sábado MÚSICA SUP EN MALAGUA" 21HRS

22 Domingo MÚSICA SUP EN MALAGUA" 21HRS

23 Lunes MÚSICA SUP EN MALAGUA" 21HRS

24 Martes MÚSICA SUP EN MALAGUA" 21HRS

25 Miércoles MÚSICA SUP EN MALAGUA" 21HRS

26 Jueves MÚSICA SUP EN MALAGUA" 21HRS

27 Viernes MÚSICA SUP EN MALAGUA" 21HRS

28 Sábado MÚSICA SUP EN MALAGUA" 21HRS

29 Domingo MÚSICA SUP EN MALAGUA" 21HRS

30 Lunes MÚSICA SUP EN MALAGUA" 21HRS

31 Martes MÚSICA SUP EN MALAGUA" 21HRS